Vol. - 37

Smarika 2020

Patron

Dr. Sr. Shanta Joseph
The Principal

Editorial Board

Dr. Sr. Manju Toppo
Chief Editor

Mr. Akil Ahmad Ansari
Computer Science

Dr. Vinod Garg
HOD Commerce

Ku. Aarti Lakra
B.Com. Final

Ku. Rani Vasundhra Gupta
B.Sc. Final (Maths)

PUBLISED BY
HOLY CROSS WOMEN'S COLLEGE
AMBIKAPUR (C.G.)
Phone : 07774-230690, 9406037307
Visit our Website : www.holycrosswcamb.com
E-mail : hcwcoffice@gmail.com

नोट : स्मारिका में प्रकाशित रचनाओं में सम्पादित सहमति अनिवार्य नही है। किसी भी लेख एवं रचना के लिए संस्था उत्तरदायी नही है।

- अनुक्रमणिका -

शीर्षक	पृष्ठ सं.
Lliterature Is The Mirror Of The Society	1
Daughters	3
Chhattisgarh - Customs And Traditions	3
Tourism in Chhattisgarh	4
History of Raipur	4
Glory To Chhattisgarh	5
The Heart of India	5
Life	5
Dream	5
Building self Confidence	6
Ambikapurian Moments	7
छत्तीसगढ़ की सांस्कृतिक विरासत	8
माता कौशल्या का मन्दिर, चंदखुरी	9
छत्तीसगढ़: एक परिदृश्य	10
छत्तीसगढ़ की प्रमुख फसलें	11
छत्तीसगढ़ की मुख्य फसलें	13
छत्तीसगढ़ गान	14
छत्तीसगढ़ के प्रमुख पर्यटन स्थल	15
छत्तीसगढ़ भारत का आईना	16
Happiness Is An Inside Job	16
छत्तीसगढ़ का खजाना	17
छत्तीसगढ़ की प्रमुख सरकारी योजनाओं के नाम	17
छत्तीसगढ़ में महिलाओं की स्थिति एवं विकास में उनकी भागीदारी	18
अब समझ में आया !	19
छत्तीसगढ़ में महिला शिक्षा	20
छत्तीसगढ़ की शिल्पकला	21
छत्तीसगढ़ के लोक नृत्य	23
छत्तीसगढ़ के पर्यटन स्थल	24
छत्तीसगढ़ की अपनी पहचान	24
छत्तीसगढ़ में शिक्षा की स्थिति	25
छत्तीसगढ़ के लोक गीत (सुआ गीत)	27
करमा नृत्य	28
छत्तीसगढ़ के तीज -त्यौहार एवं लोकगीत	28
छत्तीसगढ़ का ''जितिया'' पर्व	28
छत्तीसगढ़ के धार्मिक स्थल	29
छत्तीसगढ़ी कहानी - बोकरी अउ भेड़िया	30
छत्तीसगढ़ की अस्मिता	31
आसमान के तारे	31
चापड़ा चटनी	31
नक्सलवाद	32
छत्तीसगढ़ में नक्सलवाद	33
छत्तीसगढ़ की संस्कृति	34
छत्तीसगढ़ का रामनामी या रमरमिहा समाज	35
सुविचार	36
हमर छत्तीसगढ़ मईयाँ	36
सुविचार	37
एक कविता-माँ के नाम	37
परिश्रम	37
जरा कह दो	38
समय की बचत	38
विचार	38
मेरे पापा	38
कविता	39
सुकरात और आईना	39
प्यारी बेटियाँ	40
मेरी माँ	40
माँ	41
अनमोल बातें	41
जिंदगी	41
दिव्य गुण	41
जीवन का मंत्र	41
जीवन	42
माता-पिता का फर्ज	42
सेवा भाव की छोटी सी कहानी	42
एक भारत श्रेष्ठ भारत	43
Science Association	43
AICUF	44
कला संघ	44
कामर्स एसोसिएशन	45
USM	45
रासेयो वार्षिक प्रतिवेदन वर्ष 2019-20	46
NCC	47
क्रीडा परिषद, 2019-20	48
SC/ST/ Welfare Committee	49
Society on Gender Issue	49
HOME- SCIENCE ASSOCIATION	50
युवा रेडक्रॉस	52
Staff List	53
प्रवेशित छात्राओं की जानकारी	57
University Pass Out College Merit List	59
Syllabus	62
समाचार पत्रों में महाविद्यालय की गतिविधियाँ	63

"LITERATURE IS THE MIRROR OF THE SOCIETY"

Basically : "Literature is the mirror of the society," Every school has its own school uniform, school code, rules and regulations through which the standard of the school is considerably measured. A boy wearing snake skin jacket represents his wild and independent nature. A women wearing white shroud, represents death of one's spouse. A lawyer wearing black coat, represents lawyer ship. Every society has its own culture, language, dialect, and every country has its own constitution. India is a democratic country where all kinds of peoples, castes, creeds and religions are existing, thus India is incredible and is being appreciated and respected without any discrimination for its diversity. Every nation has its own national language such as America-Latin, Japan-Japanese, China-Chainese, India-Hindi and Britain-English. English is also the International Language.

In literature : Hebrew, Greek, Latin, French, Italy, English, Hindi etc are the major languages of the world : many inventions and discoveries have been made/done and many books have written down in English. Actually English is the language of a very small country so called England, But this English is accepted and spoken by all the nations across the world. Most of the literary works and literary writers such as European and American authors and writers are English speaking people. Thus English is one of the most important global language, most of the international transactions of the recent times were/are conducted in English and English language has contributed significantly in bringing people and their culture closer.

Importance of English language in todays world is in immense : knowing English increases our chances of getting a job in a multinational company with in our home country or for finding works abroad. Its also the language of international communication, the media, the internet. So learning english is important for socialization and entertainment as well as work. Learning and speaking english language is very important, there are many, many reasons why learning english is a good idea. It allows us to communicate with new people, it helps us to see things from a different perspectives and get a deeper understanding of another culture.

What is the use of english language : It is very important to know english in order to stand out in the crowd. According to me language english will open more opportunities. English language plays an important role in our life, as it is used as a common language of communication by many people across the world. It is also the most spoken language.

Why English is important for the students : Speaking English allow students to actually broaden their world, from job opportunities to the ability to relate to people from every county. knowing English language makes it much more interesting every trip. Education is very important to improve our selves but learning english also improve the quality of life and modify our life. It helps towards when we visit another county. English gives simplicity in business, education, technology and social life. English cannot be separated from human life.

English is one of the most dominating language of the would which is having its impact on every field of work. Undoubtedly, engligh plays a much greater role in the would that it is in evitable for people to ignore it fully. English is the language of international business, therefore english is the dominant business language and it has become almost a necessity for people to speak english if they are to enter a global workforce, news from all over the world show that business communication is most often conducted in english.

Most movies are in engish : Hollywood is a powerhouse of global entertainment, so its natural that english would become the main language for

movie making sure the movies are often dubbed over or subtitled-but they are really best enjoyed in the language which they were intended. English is easy to learn. The vocabulary is simple to grasp and it has developed through out different languages regarding its evolution. Therefore many speakers of the language can see where concepts in english originated from and fast adapt to understand the basics of other language. English has a joy and fascinating history that spans wars, invasions and influence from around the global culture that have helped shape modern english include Roman and French. For this reason english is a hybrid language comprised of Latin, Germanic and Roman elements.

One of english best assets is its flexibility. We can often find many different ways to explain the same things to its wide range of vocabulary. Therefore if we have the basics of english language we can make ourselves understood in nearly every corner of the world. Most of the content produced on internet is in english. So knowing english will allow us access to an incredible amount of information which may not be otherwise available. Ultimately english is an indispensable element in the accomplishment of a gentleman. The delight of literature is the avoidance of narrow contained views, so literature is the reflection and study o life with all its glory and beauty of the society.

Therefore my dream and ambition for Chhattisgarh region that the literacy of Surguja and Jashpur, the original people may depict literature scrupulously and later they will be the inspirations for the new generation, all the college students may be the protagonists of the Chhattisgarh society. My dream and ambition for all the college students that they may create a new society, a crime free society, a society of out standing, intellectuals, manners, unity integrity, unity in diversity, love, peace, joy, compassion, hospitality, a transformed society, the paradise. My dream and ambition for all the college students that let every student be an instrument in the revolution of new society and give english orientation to the new society. My dream and ambition of all the college students that they may have dialogue in english in the college campus, in the coffee houses, in the merchant places. My dream and ambition of college students that they may read Ramayana, Koran Bible in english version. Let us advocate the atmosphere, the scenario, as social environment is the most important factor in man’s intellectual, social development, so let our society of Chhattisgarh be a society of english speaking society. God has given intellect and soul, so let our mind and soul not be sick but ever learning and achieving and becoming english speaking society of chhattigarh as the society of Bombay, Lakhnow, Mijoram etc. Bad environment of the society can be real billain of the development of the people of the society so also the good invironment can be the engine of the development of the citizens of the society. A society of intellectuals can be the inspirations for the development of the society. So we students of Chhattisgarh and proletarians must acknowledge the fact that illiteracy in Chhattisgarh is the major cause of corruption, bribery hatred, disharmony, disunity, disrespect, frustration, unemployment and the poverty. So let we students the future citizen of Chhattisgarh be the ambitious hero, the torch bearers. Let us work hard and have the voracious appetite for knowledge, wisdom and make ourselves efficient and eligible person, illiteracy can kill our dream and ambition, illiteracy can shatter our beautiful, splendid, excellent life, our soul. So let us vanish our vice and ignorance from Chhattisgarh, let us root out illiteracy and improve the standard of our life, the eligibility, excellency, eloquence by learning and speaking english. Ignorance can be vanished only by wit, wisdom and philosophy, so let us have renaissance in our life and literature. Speaking english shows one’s gentleman ship, so let us learn english and speak English. Ultimately a good society, and a good country even the whole world can be built through the education. The beauty of the mind is intellect, wisdom and beauty of soul is

tenseness, love, peace, joy, mercy and compassion.

I have emphasized and portraited the value of English language because my intuition led me to do so which for sights the sublimeness of the future scientists, literary writers, the classical life, the prosperous life of the citizens of Chhattisgarh. So English would be our emblem of our successful and prosperous life, the paradise. Every literary student must have the ecstasy to english books, for all the literary writings, inventions and discoveries made by the scientists are available in english. The treasures, the wealth of wisdom is found in the works of the great literary writers of the western are the true kings among men. In their writing they have left us treasures which can not decay and cannot be stolen by the thief. When we read the books of great writers-opens up the doors of the treasury wish contains the rich wisdom of the writers.

Jai Hind, Jai Chhattisgarh

Dr. Fr. Alex Lakra (Sarju)

Daughters

Why God made daughters?
He took very special care
to find precious treasure
to make them sweet and fair.

He fashioned them with sugar
and a little bit of spice
He gave them light
and everything that's nice

God smiled when he made
daughters, because
he knows
he had created love and happiness
for every mom and dad.

Nikita Singh
B.Sc (IMB) II[nd] year

CHHATTISGARH - CUSTOMS AND TRADITIONS

The people of Chhattisgarh are supposed to be very friendly and are characterized by a living energy and are very hard working they have a very ancient history and culture filled with traditions and customs. The people of Chattisgarh has the majority of tribal in the country constituting more than 70% and about 27 percent of the total tribal population of the state resides in Bastar district. The District Bastar in Chhattisgarh is considered to have the largest trible population. The tribal people of Chahattisgarh mainly speak two languages and they are Hindi and Chhattisgarhi. The people show care and conscientiousness in whatever work or duties they do. The culture of Chhattisgarh can be best expressed as comprising the following.

The culture of Chhattisgarh is a blend of literature. Performing arts and crafts which is derived and nourished from daily life and observation of facts of people. Most of their decorative or the design pattern which is used in their art work is from their own religion, mythology, social and political events, nature and folklore. The other traditional crafts of the people include painting, woodcarving, bell metal craft, bamboo ware and tribal jwellary. Chhattisgarh having more of forest land, the people are very good in intricate craft work like carved wooden doors, windows ceilings, articles, masks and sculptures of tribal cult figures. They are more of teak, shisham, sal and other hardwoods which are abundant in the forest of Chhattisgarh.

Customs and traditions play a major role in the life of the Chhattisgarhi people. The religion of the tribal people is more viewed in the anionic forms of folk mythical gods and goddesses. The temples here do not have any major architecture but instead are very simple and unadorned where the god and goddesses are represented by terra cotta figurines . The Gond tribe community of Chhattisgarh has a social institution, Ghotul where the boys and girls of the group are taken to this school to instill the spirit of independence and social responsibility. The cultural mosaic of Chhattisgarh is also marked by tribal entertainment like cock fights, tribal dances, like salai, suwa and karma. Every occasion here is marked by singing folk songs by elderly women of a particular tribe.

Tourism in Chhattisgarh

Tourism in Chhattisgarh refers to tourism in Indian state of Chhattisgarh. It is India's 10th largest state and situated in the heart of India, is endowed with a rich cultural heritage and attractive natural diversity. The state has many ancient monuments, rare, wildlife, exquisitely carved temples, Buddhist sites, places, water, falls, caves, rock paintings and hills plateaus. Most of these sites are untouched and unexplored and offer a unique and alternate experience to tourists, compared to traditional destinations which have become overcrowded for tourists who are tired of the crowds at major destinations will like the Bastar District, with its unique cultural and ecological diversity.

The green state of Chhattisgarh has 41.33% of area under forests and is one of the richest biodiversity areas in the country. Chhattisgarh, situated in the heart of India, is endowed with a rich caltural heritage and attractive natural diversity. The state is full of ancient monuments, wildlife, exquisitely carved temples. There are many waterfalls hot springs, caves, temples, dams and national parks, tiger reserves and wildlife sanctuaries in Chhattisgarh. India's first man made jungle safari is also situated in Raipur. Main attractions of Chhattisgarh are Chitrakot waterfalls, Kutumsar caves, Ramgarh and Sita Bengra Bambleshwari temple at Dongrigarh. Donteshwari Temple in Dantewada and a major Buddhist Center in Malhar Village. Chhattisgarh tour is incomplete without visiting its ancient temples, located in the hill top or surrounded by mountains and dense forests. Chhattigarh is one of the fastest growing tourism destinations in India.

A part from the tribal tourism and above list there are so many other attraction in Chhattisgarh to visit- such as Asia's second largest Catholic Church at Kunkuri, Civic center Bhilai, Kawardha Palace, Ghandhi Chowk Raipur, Rajim and Ram Jharna. The list is very long, so lets plan to visit the most beautiful state of tribal's India.

Shrutika Rajwade
B.Com IInd year

History of Raipur

Raipur the capital city of Chhattisgarh state. It is also the largest and most developed city of the state. Raipur District is important from historical point of view too.

This district was once part of southern Kosal under Mourya Kingdom. Raipur city had been the capital of Haihaya Kings. The tour of Raipur has been in existence since the 9th century. Satruhana kings ruled this state since past 2nd+3rd century AD.

In 4th century AD the king Saundragupta conquered this regions & established his domination till 5th-6th century AD. Later on Somavaushi kings had taken the control over this region. Mahashivgupt Balayass was the mightiest emperor of this dynasty. His mother Ravi Vasata built the famous brick temple of Lakshman.

The Kalchuri Kings of Junnass ruled this part for a long time making Ratanpur as capital. The old inscription of Ratanpur, Rajas and khallari refer of to the reign of Kalturi kings. It is belived that the king Ramachandra of this dymasty established the city of Raipur and made it the capital of Kingdom.

With the death of Raghuji the III, the territory was assumed by the British Government and Chhattisgarh was declared a separate comanissionery with its headquarters at Raipur is 1854.

Shreya Choubey
M.A. IV Semestor

The Heart of India

The heart of India,
It's 10th largest state,
with a wide range of culture and heritage,
my chhattisgarh stands tall since ages.
The north is blanketed by mountains,
In the south Bastar hill crawls,
The midle with flat fertile plain,
forms India's very own rice bowl.
Amritdhara, the Jannat, waters koriya,
Chitrakote Drains Bastar
Mahanadi and Hasdeo rivers through the northern land, these forming the sea-horse land.
Science cannot give explanation,
to the Ulta-pani creation,
and it can not prove the bouncy
land 'Daldali's fluctuation.
The land which has many religions.
The land in which Lord Rama spent 14 years,
The land which can not be described in a page,
that is my Chhattisgarh standing tall since ages.

Awantika
B.A. I year

GLORY TO CHHATTISGARH

Glory to the great people of Chhattisgarh.
I have moved and moved many times,
in the dense forests of Chhattisgarh,
The heartland of the nation.
It is indeed a beautiful and memorable mission.
Joy entered into me to be part of fragrant flowers and the music of Chitrakote falls.
Beauty penetrated into me and cheered with happiness.
Let me salute the martyrdom of Veer Narain Singh on this day.
In this great land, unfolded the revolution Bhoomkal,
Who was born for peace mission and unity of minds of guru Ghasidas.
In the valley of mahanadi.
I see a developed India, happy India emerging,
sweat of the hardworking people,
Radiating in the lotus heart of this land.
Glory to the great people of Chhattisgarh and glory to you Chhattisgarh.

-Dr. A.P.J. Abdul Kalam

Meethi Gupta
B.A. Final

Life

There is something to hide,
There's something to show
When to say yes and when to say no
Learn the art and you will know
Life is easy & its easy to grow

This life is a fun like a magic show
Show your tricks & love, you sow.
Feel your art & let it flow
If don't get praise don't let it go
Don't run fast, don't get slow
success will come but by walking slow
This is life you may know
Live for fun and not for show

Be kind and gentle to people you know
and in front of supreme you should bow
God will guide you to know and grow
This life is one make the world glow.

- Ankita Gupta
BA III year

Dream

Hold fast to dreams,
for if dreams die,
life will be a broken winged bird.
That cannot fly
Hold fast to dreams
for when dreams go
Life becomes a barren field
Frozen with snow.
So Dear Friends,
Hang on to your Dreams.

- Ankita Gupta
BA III year

Building Self Confidence

Experience is the best teacher. Either you learn it by your own or by others success & failure.

For a healthy lifestyle apply some of these in your life

(I) love yourself
(ii) Be Competitive
(iii) Be Risk Taker
(iv) Be Hard Worker
(v) Accept your self
(vi) Be Determined
(vii) Be assertive
(viii) Be Ambitious

"Love yourself first and everything else falls into line," Love yourself ? A question every individual must ask. I always say that when you learn to love yourself, you try to treat yourself better and bring confidence through your looks and if a person starts loving himself or herself then he/she is unstoppable.

You can't always be the most talented in the room but can be the most competitive : A healthy competition that brings great results and also shows where you need to work on and improve yourself more and more to be the best person in the room.

Never stop yourself from participating in competition due to results, always go for it, look at it as its possible not Impossible.

'If opportunity doesn't knock build a door'. A person never wait for any kind of opportunity he/she makes one through their attitude and aggression, keeping their goal in mind, once the opportunity is 'ON' then its your time to rock.

'Don't be too timed and squarish about your actions.'

This generation is afraid of everything, they don't know where to invest time and where do not, just because of this they don't take any kind of risk. They always forget one thing and that is the experience which they gain only through taking risk.

Nothing can dim the light which shines from within.'

Nowadays people doubt their ability for any kind of work given. They think they can't do the work given to them. A negative thought is very harmful & toxic. because it stops your brain to do a particular work. always trust yourself and know that. 'You can do it'. So get up and be confident of your abilities be self assured.

"Don't be afraid to be ambitious about your goals. Hard work never stops, neither should your dream.

If you know about your dream & goal then be ambitious for that, work hard & be smart today for a beautiful tomorrow. It is a good thought of making tough calls to complete your dreams, don't let any one throw a broken glass on your path to stop you. Always remember that you should believe in your self & start living your dream.

'Be tough, be ambitious and know exactly what you want.'

Vaishnavi Gupta

B.Com II year

AMBIKAPURIAN MOMENTS

All thought we are grownups today, but still we cherish that one memory of learning and reciting our favorite Poem's "Twinkle Twinkle Little Star", "Machli Jal ki Rani Hai" with complete actions and dramas. The entire journey from childhood nursery rhymes to beautiful poetry by Shri Rabindranath Tagore and William Wordsworth has been mesmerizing enthralling and spell bounding experience for me.

I always wondered how these poets express deep emotions, bitter realities, enthusiasm, bravery, courage, nationalism, nature and just anything and everything in words which are so beautiful and meaningful.

As rightly quoted by the famous poet Robert Frost, "Poetry is when an emotion has found its thought and the thought has found words." Here's a short little one on our beautiful city Ambikapur :-

The wide roads of Holy Cross Campus.
Those white uniforms of women's College.
Those memorable parade by the students.
Those hand in hand walks of the teen best friends.
The attraction and piousness of mahamaya mandir,
Those Navaratri Bhandaras !
Those pure rituals.
Those melodious aarties.

The big boundary of Gandhi Stadium.
Those long walks by the one's aiming to get in shape.
Those IPTA Chitrakala competitions,
Those mischievous boys grouping and enjoying themselves.
The centre of our city - Deviganj Road.
Those traffic jams.
Those terrible accidents and fights.
Those conjusted clothing and mobile shops.

The so called Shimla of Chhattisgarh - Mainpath.
Those wonderful photo shoots on route.
Those jumping japang on Jaljali
those delightful picnics.

The beautiful paintings on the walls.
those movie-dates at JCM and Basant Multiplex.
The shopping of Mega Shop.
Those mouth watering snacks at Chaupati.
The appetizing Dossa of Anna.
The Thursday of Sai Mandir.
The magnificent Raja Palace.
These are "the Ambikapurian Moments" of the people of Ambikapur city.
This is our Ambikapur, Surguja, Chhattisgarh.

- Meethi Gupta
B.A. Final

1. ''सफल व्यक्ति वह है जो खुद पर फेंकी गई ईटों से मजबूत नींव बना ले।'' - डेविड ब्रीक्ले
2. ''अगर आप सफल होना चाहते हैं तो आपको सफलता के घिसे-पिटे रास्तों पर चलने के बजाय, नए रास्ते बनाने चाहिए।'' - जॉन डी.राकेफेलर
3. ''गुस्से से ज्ञान का प्रकाश बुझ जाता है।'' - आर.जी.इंगरसोल

छत्तीसगढ़ की सांस्कृतिक विरासत

परिचय :

छत्तीसगढ़ भारत का एक राज्य है। इसका गठन 1 नवम्बर 2000 को हुआ था और यह भारत का 26 वाँ राज्य है। पहले यह मध्यप्रदेश के अन्तर्गत था। किन्तु सन् 2000 में 31 अक्टूबर को मध्यरात्रि से भारतीय संघ का 26 वाँ राज्य बना।

कहते हैं किसी समय इस क्षेत्र में 36 गढ़ थे, इसलिए इसका नाम छत्तीसगढ़ पड़ा किन्तु गढ़ों की संख्या में वृद्धि हो जाने पर भी नाम में कोई परिवर्तन नहीं हुआ, छत्तीसगढ़ भारत का ऐसा राज्य है जिसे महतारी (माँ) का दर्जा दिया गया है।

भारत में दो क्षेत्र ऐसे हैं जिनका नाम विशेष कारणों से बदल गया एक तो मगध जो बौद्ध बिहारों की अधिकता के कारण 'बिहार' बन गया और दूसरा दक्षिण कौशल जो 36 गढ़ों को अपने में समाहित रखने के कारण 'छत्तीसगढ़' बन गया। किन्तु ये दोनों ही क्षेत्र अत्यन्त प्राचीन काल से ही भारत को गौरवान्वित करते रहे हैं। छत्तीसगढ़ तो वैदिक और पौराणिक काल से ही विभिन्न संस्कृतियों के विकास का केन्द्र रहा है। यहाँ के प्राचीन मन्दिर तथा उनके भग्नावशेष इंगित करते हैं कि यहाँ पर वैष्णव, शैव, शाक्त, बौद्ध संस्कृतियों का विभिन्न कालों मे प्रभाव रहा है।

संस्कृति और विरासत

निवासरत जातियाँ :- आदिवासी बाहुल्य इस राज्य में गोंड़ कंवर, तेली, कलार, कमार, तथा भुंजिया जनजाति बहुतायत रूप से पाये जाते हैं। इनमें से प्रमुख जनजातियों के बारे में निम्नानुसार है—

(1) गोंड़ :- गोंड़ जनजाति पूरे राज्य में पायी जाती है। यह अन्य जनजातियों से सबसे बड़ी जनजाति है। ऐसा माना जाता है, कि यह जनजाति द्रविड़ वंश से संबंधित हैं। गोंड़ों की कुल 30 शाखाएँ हैं। जिनमें प्रमुख रूप से अमात गोंड़ शामिल हैं। इसके सर्वाधिक गोत्र नेताम, मरकाम, कोमर्रा, कंजाम, मेडावी, माझी, टेकाम इत्यादि है।

(2) गोड़ जनजातियों का विवाह :- गोड़ जनजाति में भगेली—विवाह प्रथा में विवाह लड़के और लड़की की रजामंदी से होता है। इस प्रथा में कन्या अपने प्रेमी के घर भाग कर आ जाती है और एक निश्चित सामाजिक रूझान के तहत् यह विवाह सम्पन्न होता है। गोंड़ जनजाति में विवाह के अवसर पर अब लड़की वाले बारात लेकर लड़के वाले के घर आते हैं तब ऐसे विवाह को पठौनी—विवाह कहते हैं। चढ़ विवाह प्रथा में दुल्हा बारात लेकर दुल्हन के घर जाता है।

(3) लमसेना विवाह :- इस विवाह प्रथा में लड़का अपने ससुराल में आ कर रहने लगता है। यह जनजातियों में पाए जाने वाले सेवा विवाह का गोंडी रूप है। जनजातियों में प्रचलित अधिमान्य विवाह के अन्तर्गत गोंड़ जनजाति में ममेरे, फुफेरे लड़के, लड़कियों के विवाह को दूध लौटावा कहते हैं तथा गोंडी जनजाति में पायसोतुर कहते हैं।

(4) गोंड़ों की अर्थव्यवस्था :- इनकी अर्थव्यवस्था कृषि व वनों पर आधारित है। कृषि इनके जीविका का प्रमुख साधन है। गोंडों की प्रजाति पहाड़ी माड़िया आज भी परिवर्तनीय कृषि करते हैं। गोंड़ जनजाति के प्रमुख देवता दुल्हादेव, बड़ादेव, नागदेव, नारायण देव हैं। गोंड़ प्रजाति मूलरूप से एक ईमानदार प्रजाति मानी जाती है। इसका सामाजिक, सांस्कृतिक जीवन उन्नतशील एवं सभ्य है।

(5) कमार जनजाति :- इस जनजाति में लड़कों का विवाह प्रायः 18—19 वर्ष की उम्र में तथा लड़कियों का विवाह 16—17 वर्ष की उम्र में करा दिया जाता है। मामा या बुआ के लड़का, लड़की से विवाह को प्राथमिकता देते हैं। विवाह प्रस्ताव वर पक्ष की ओर से होता है। विवाह तय होने पर वर पक्ष द्वारा वधु पक्ष को चावल, दाल व नगद कुछ रूपया 'सूक' (वधु मूल्य) के रूप में दिये जाते हैं। इनमें घर जमाई प्रथा भी प्रचलित है विधवा महिलाओं को पुर्नविवाह तथा चूड़ी पहनने की मान्यता है। विधवा भाभी देवर के लिए चुड़ी पहन सकती है।

(6) भुंजिया जनजाति :- भुंजिया जनजाति में पर्दा प्रथा का अभाव है, किन्तु ससुर—बहु व जेठ—बहु सीधे बात न कर किसी प्रतीक या आड़ से बात करते हैं। बहुओं में छोटे भाई की पत्नि के रिश्ते को पवित्र माना जाता है तथा आम हिन्दुओं के लोक व्यवहार की तरह ही इस रिश्ते में स्पर्श का निषेध है। भुंजिया जनजाति द्वारा जादू टोना में विश्वास किया जाता है। भुंजिया समाज में भलाई के लिए

गाँव का अत्यंत विशिष्ट व्यक्ति जादू–टोना का ज्ञान रखता है। उसे कुछ भूत–प्रेतों का मंत्र ज्ञान होता है, जिसे पढ़कर वह आई विपदा को दूर करता है। भुंजिया लोग कछुए को बहुत महत्व देते हैं। उसे ईश्वर का चरण पादुका मानते हैं। भुंजिया जनजाति के साथ–साथ अन्य वर्ग जाति के साथ बैठकर खान–पान निषेध रहता है। ऐसे मौकों पर सामाजिक संबंधों का निर्वाह हेतु पृथक से कच्ची रसोई भुंजिया द्वारा भुंजिया से अलग वर्ग जाति के लोगों को दी जाती है।

(7) वेश-भूषा एवं आभूषण :- कमार एवं भुंजिया जनजाति के पुरूष के लोग परिधान/वस्त्र विन्यास के रूप में पंछा (छोटी धोती), सलूका एवं स्त्रियाँ लुगरा, पोलखा आदि दैनिक उपयोग में पहनती हैं। किन्तु भुंजिया जनजाति की स्त्रियाँ अभी कम वस्त्र धारण करती हैं। कमार एवं भुंजिया जनजाति के लोक नाक, कान, हाथ, कलाई, कमर एवं पैरों में सिंगार के रूप में नकली व चाँदी के आभूषण का उपयोग करते हैं।

(I) धोती और पोलका :- महिलाओं का प्रमुख परिधान है। यह आम तौर पर सूती का बना होता है।

(ii) धोती और सदरी :- पुरूषों का प्रमुख परिधान है।

(iii) गमछा :- पुरूषों द्वारा गले में लगभग एक मीटर कपड़ा डाला जाता है। इसे ग्रामीण तौलिए के रूप में उपयोग करते हैं।

(iv) फुली :- महिलाएँ नाक में छेद कराकर सौंदर्य के लिए फुली पहनती हैं।

(v) करधन :- महिलाओं द्वारा इसे कमर में पहना जाता है।

(vi) बिछिया : विवाहित महिलाएँ इसे पैरों के सौंदर्य के लिए पहनती हैं।

जगदम्बे गुप्ता
बी.एस.सी. (होम साईंस) II

माता कौशल्या का मन्दिर, चंदखुरी

यह मन्दिर दुर्लभतम है, जैसे पुष्कर में ब्रह्मा जी का अकेला प्राचीन मन्दिर है, वैसे ही रायपुर के पास कौशल्या जी का अकेला मन्दिर स्थित है। प्रदेश की राजधानी रायपुर से करीबन 25 किमी. दूर चंदखुरी (प्राचीन नाम चन्द्रपुरी) गाँव है। करीब 126 तालाब वाले इस गाँव में सात तालाबों से घिरे जलसेन तालाब के बीच प्राचीन द्वीप पर एक ऐसा मन्दिर है जहां भगवान श्रीराम की माता कौशल्या की प्रतिमा स्थापित है और रामलला उनकी गोद में विराजमान हैं। महिलाओं को इस मन्दिर में प्रवेश की इजाज़त नहीं थी। इसके पीछे मान्यता थी कि यहां भगवान राम एक बच्चे की तरह माँ की गोद में हैं, ऐसे में अन्य महिलाएं यहाँ आकर भगवान श्रीराम को नजर लगा देंगी। परन्तु बीतते वक्त के बाद महिलाओं को भी प्रवेश की इजाजत मिल गयी।

स्थानीय लोगों की आस्था है कि चन्दखुरी ही माता कौशल्या की जन्मस्थली है। मन्दिर के पुजारी बताते हैं कि एक ही पत्थर में उभरी माता कौशल्या व भगवान श्रीराम की प्रतिमा गाँव के जलसेन तालाब से ही प्राप्त हुई थी, जो आठवीं शताब्दी की है। सोमवंशी राजाओं के द्वारा बनवाया गया था। लोक कथाओं के अनुसार यहाँ राजा को माता कौशल्या ने सपने में दर्शन देकर कहा कि वो इस स्थान पर है। राजा ने अपने लोगों से उस जगह पर खुदाई कराई। इस खुदाई में मिली मूर्ति को भव्य मन्दिर बनवाकर उसमें स्थापित कराया गया। 1973 में इस मन्दिर का जीर्णोद्धार कराया गया। लोगों की आस्था ने इस स्थान को मनोरम और पूजनीय बना दिया है। दिव्य स्थान, द्वीप पर स्थित कौशल्या माता का मन्दिर हरियाली और मन्दिरों से घिरा हुआ है। भगवान शिव और नंदी की विशाल प्रतिमा यहाँ स्थित है। द्वीप के द्वार पर हनुमान जी विराजमान हैं। दशरथ जी का दरबार यहाँ लगा है। मन्नत का एक पेड़ भी यहां स्थित है।

रानी चौरसिया
सहायक प्राध्यापक (कम्प्युटर विभाग)

छत्तीसगढ़ : एक परिदृश्य

सामान्य परिचय :

अतीत से ही छत्तीसगढ़ हिन्दुस्तान के हृदयस्थल मध्यप्रदेश के दक्षिण पूर्वी हिस्से पर उपस्थित छत्तीसगढ़ का क्षेत्र का अपना एक विशिष्ट सांस्कृतिक महत्व रहा है। कालांतर में इसका ऐतिहासिक महत्व युगानुरूप स्पष्ट होता गया यद्यपि आज भी व्यापक अन्वेषण की आवश्यकता है जिससे यहाँ की स्वर्णिम आभा इतिहास की पृष्ठों पर परिलक्षित हो सके। आज का यह छत्तीसगढ़ अतीत काल में दक्षिण कोशल, महाकोशल, महाकान्तर, दण्कारण्य आदि नामों से जाना जाता और हर युग में इसका अपना एक विशेष महत्व था प्रागैतिहासिक युग, वैदिक युग, मौर्य युग, गुप्त काल, राजपूत काल, कलपुरि युग, मराठा युग, आंग्लयुग, में समयानुरूप यहाँ परिवर्तित होता रहा है।

वक्त के साथ यह वदलता रहा, विदेशी आक्रांताओं के पदार्पण से भारत में जो परिवर्तन हुआ, उसमे यह सहभागी था। यह गौरवपूर्ण प्रमाणित पृष्ठ यत्र तत्र बिखेरे गये जिसे संग्रहित करना शेष का एक आयाम है और शोधकर्ता का परम दायित्व है।

भौगोलिक परिचय :

आधुनिक मध्यप्रदेश के छत्तीसगढ़ बेसिन क्षेत्र (20–22–40 उत्तर आक्षांश एवं 80.30–83.30 पूर्व देशांश) में मध्य में विद्यमान है। पश्चिम से पूर्व यह संकरा है। तलीय चित्र स्थूल दृष्टि से देखने पर यह पंखे के आकार का आभासित होता है। यहाँ पर्वतीय एवं मैदानी क्षेत्रों की बहुलता है। महानदी एवं उसके सहायक नदियों के द्वारा मैदानी क्षेत्र प्रभावित है जिसकी लम्बाई 80 मील से लेकर चौड़ाई 200 मील तक मिलती है। सम्प्रति छत्तीसगढ़ के अन्तर्गत 28 जिले हैं– रायपुर, दुर्ग, बिलासपुर, बस्तर, सरगुजा, रायगढ, दन्तेवाड़ा, महासमुंद, धमतरी, कांकेर, कर्वधा, जशपुर, कोरिया, कोरबा, चांपा, जांजगीर, बलौदा बाजार, बेमेतरा, बीजापुर, बालौद, बलरामपुर, गरियाबंद, कोंडागांव, मुंगेली, नारायणपुर, सुकमा, सूरजपुर, गौरेला पेण्ड्रा मरवाही।

प्राचीन काल में यह क्षेत्र दक्षिण कोशल भी कहलाता था आधुनिक युग में इस क्षेत्र का नाम छत्तीसगढ़ पड़ा। जिसके सम्बन्ध में विचार एवं तिथि निर्णय (नामकरण के संदर्भ में) निश्चित नहीं हो सकता या नहीं हो पाया। इस संबंध में विभिन्न विद्वानों का मत अधोलिखित अनुसार है। छत्तीसगढ़ का नाम लोकोक्ति के अनुसार वहाँ पर छत्तीस किले होने से पड़ा। इसका नाम कब प्रचार हुआ इसका पता नहीं चलता।

छत्तीसगढ़ का राजकीय प्रतीक

राज्य दिवस	–	1 नवम्बर
राज भाषा	–	हिन्दी, छत्तीसगढ़ी (27 नवम्बर 2007 को छत्तीसगढ़ विधान सभा में सर्वसम्मत निर्णय)
राजकीय वृक्ष	–	साल
राजकीय पशु	–	वनभैंसा
राजकीय पक्षी	–	पहाड़ी मैना

छत्तीसगढ़ प्रमुख लक्ष्य

- ❖ क्षेत्रफल की दृष्टि से देश का 9 वाँ और जनसंख्या की दृष्टि से 16 वाँ बड़ा राज्य है। लगभग 44 प्रतिशत क्षेत्र वनों से परिपूर्ण है।
- ❖ खनिज राजस्व की दृष्टि से देश में दूसरा बड़ा राज्य है।
- ❖ वन राजस्व की दृष्टि से तीसरा बड़ा राज्य है।
- ❖ देश में कुल खनिज उत्पाद का 16 प्रतिशत खनिज उत्पादन छत्तीसगढ़ में होता है।
- ❖ छत्तीसगढ़ में देश का 38% टिन अयस्क, 28.38% हीरा, 18.55% लौह अयस्क, 16.13% कोयला, 12.42% डोलोमाईट 4.62 % बाक्साइड उपलब्ध है।
- ❖ छत्तीसगढ़ में अभी देश का 38 प्रतिशत स्टील उत्पादन हो रहा है व आधुनिक (2020) में हम देश का 50 फीसदी स्टील उत्पादन करने में संभव है।
- ❖ छत्तीसगढ़ में अभी देश का 11 प्रतिशत सीमेन्ट उत्पादन हो रहा है जो आगामी के वर्षों में बढ़कर 30% हो सकता है।

छत्तीसगढ़ तब और अब (कुल साक्षरता)

जनगणना		भारत			छत्तीसगढ़		पुरूष साक्षरता		स्त्री साक्षरता
वर्ष	कुल	ग्रामीण	नगरीय	कुल	ग्रामीण	नगरीय	वर्ष	कुल साक्षरता	कुल साक्षरता
1991	52.21	44.01	73.08	42.91	36.72	71.37	1991	64.13	27.52
2001	64.83	58.73	79.92	64.66	60.48	80.58	2001	75.26	51.85
2011	74.04	68.91	84.97	66.76	66.76	84.79	2011	82.14	60.59

रीता एक्का
बी.एस.सी. (संकाय गणित) II

छत्तीसगढ़ की प्रमुख फसलें

कृषि छत्तीसगढ़ का प्रमुख व्यवसाय है, इसलिए कृषि को छत्तीसगढ़ की रीढ़ कहा गया है। भौगोलिक दृष्टिकोण से छत्तीसगढ़ पूर्व में झारखण्ड और ओडिशा, पश्चिम में मध्यप्रदेश और महाराष्ट्र से उत्तर में उत्तरप्रदेश से और पश्चिम में झारखण्ड से घिरा हुआ है। जिस कारण छत्तीसगढ़ की जलवायु में इन राज्यों की जलवायु का प्रभाव दृष्टिपात होता है। छत्तीसगढ़ की जलवायु में मानसूनी जलवायु की सभी विशेषताएँ है। छत्तीसगढ़ की जलवायु ऊष्ण आर्द्र प्रकार की है। मानसून की दृष्टि से छत्तीसगढ़ शुष्क आर्द्र मानसूनी जलवायु के अन्तर्गत आता है। कर्क रेखा प्रदेश के उत्तरी भाग (सूरजपुर, कोरिया जिला) से होकर गुजरती है जिसका पर्याप्त प्रभाव यहाँ की जलवायु पर पड़ता है। सम्पूर्ण प्रदेश की जलवायु में भिन्नता हैं जो समय–समय पर वर्षा तापमान आदि के रूप में परिलक्षित होती है। छत्तीसगढ़ में ग्रीष्म में अधिक गर्मी तथा शीतकाल में अधिक ठण्ड होने के साथ वर्षा ऋतु में न्यून दैनिक तापमान न्यूनाधिक वर्षा यहाँ की जलवायु की विशेषता है। मुख्य फसल के तौर पर धान की खेती वर्ष में दो बार की जाती है इसलिए छत्तीसगढ़ को धान का कटोरा कहा जाता है।

राज्य में खरीफ, रवि एवं जायद तीनों प्रकार की फसलें उपजाई जाती है परन्तु मुख्य रूप से कृषि खरीफ में ही होती है। खरीफ फसलों की बुआई बरसात के आने के सथ जून–जुलाई में किया जाता है।

*धान खरीफ फसलों में प्रमुख हैं यहां सर्वाधिक उत्पादन धान का होता है। प्रदेश की कुल कृषि योग्य भूमि का 67% भाग में धान की खेती होती है राज्य के लगभग 30 लाख हेक्टेयर भूमि पर धान की खेती होती है धान की पहली फसल पूरे छत्तीसगढ़ में वर्षा ऋतु के आरंभ

में बोई जाती है तथा दूसरी फसल जनवरी–फरवरी में बोई जाती है।

छत्तीसगढ़ में धान मुख्यतः मैदानी भागों में अधिक होता है इसके क्षेत्र हैं– दुर्ग, जांजगीर–चाम्पा, रायपुर, बिलासपुर, राजनांदगाँव, कोरबा एवं सरगुजा।

* कोदो मोटे अनाज की फसल है इस फसल को जुलाई अगस्त में बोया जाता है तथा मार्च, अप्रैल में काटा जाता है।

* अरहर यह एक प्रमुख दलहन फसल है इस फसल को जुलाई, अगस्त में बोया जाता है तथा मार्च, अप्रैल में काटा जाता है।

* उड़द दलहन में चने के बाद दूसरे स्थान पर है इसके उत्पादन में अग्रणी जिले रायगढ़, कोरबा, धमतरी एवं महासमुंद है जबकि आवश्यकता अनुसार यहां सभी जिलों में उड़द बोई जाती है।

* मूंगफली यह प्रदेश में रायगढ़, महासमुंद, सरगुजा, बिलासपुर, जांजगीर, चांपा तथा रायपुर जिलों में मुख्यतः बोई जाती है। मूंगफली का उपयोग तेल एवं खाद्य पदार्थ दोनों के लिए किया जाता है। रवि फसलों की बुवाई बरसात के बाद अक्टूबर, नवम्बर मे किया जाता है।

* छत्तीसगढ़ में गेहूँ के अंतर्गत कम क्षेत्रफल (1. 5%) का मुख्य कारण शीतकाल में सिंचाई सुविधाओं की कमी हैं कांकेर, कोयलाबेडा, सामरी तहसीलों के अलावा कोण्टा, बीजापुर, दंतेवाड़ा तहसीलों में गेहूँ की नगण्य खेती होती है इसके पश्चात क्रमशः दुर्ग, बिलासपुर, रायपुर, राजनांदगाँव, रायगढ़ तथा बस्तर के स्थान हैं।

* चना का प्रमुख उत्पादक क्षेत्र दुर्ग, कबीरधाम, बिलासपुर, राजनांदगाँव, रायपुर इत्यादि हैं।

* सरसों राज्य की तिलहन फसलों में से एक है सरसों की भाजी एवं फल का यहां विशेष महत्व है।

* अलसी यह राज्य की परंपरागत तिलहन फसल है जिसका उपयोग प्राचीन समय से यहां के लोग खाद्य तेल के रूप में करते आए हैं देश में यह उतरा फसल के रूप में बोई जाती है अलसी सम्पूर्ण प्रदेश का लोकप्रिय तिलहन फसल है।

* मटर छत्तीसगढ़ प्रदेश की खेती का कुल 47.65 हजार हेक्टेयर क्षेत्रफल में होती है।

* धनिया प्रदेश के सभी हिस्सों में छोटे पैमाने पर उगाई जाती है, अक्सर किसान इस फसल को बाड़ियों में लगाते हैं किसान धनिया के पत्ते एवं बीज दोनों को बेचकर लाभ कमाते हैं।

जायद फसल इस वर्ग की फसलें मुख्यतः मार्च, अप्रैल में बोई जाती है इस वर्ग की फसलों में तेज गर्मी और शुष्क हवाओं को सहन करने की अच्छी क्षमता होती है इस वर्ग में गन्ना प्रमुख हैं राज्य में गन्ने की खेती यदा कदा ही जाती है राजनांदगाँव, कबीरधाम, दुर्ग, रायपुर तथा इसके आसपास के क्षेत्रों में तथा सरगुजा, रायगढ़ बस्तर एवं बिलासपुर के जिलों में गन्ने की खेती होती है।

इसके अलावा मध्यम एवं छोटे किसान अपने खेतों पर जायद फसलों के तौर पर खीरा, ककड़ी, बरबटी, तरबूज, खरबूज, भिण्डी इत्यादि की फसलें भी लगाते हैं।

* मक्का यह प्रदेश के सभी हिस्सों में छोटे पैमाने पर उगाई जाती है, अक्सर किसान अपनी बाड़ीयों मे इसकी फसल बोते हैं सरगुजा, बस्तर, दन्तेबाड़ा, कोरिया, जशपुर, कोरबा, बिलासपुर इत्यादि प्रमुख उत्पादक क्षेत्र हैं।

काजल त्रिपाठी
सहायक प्राध्यापक (मनोविज्ञान विभाग)

छत्तीसगढ़ की मुख्य फसलें

चावल (Rice) :

यह राज्य की मुख्य फसल है। यहाँ सर्वाधिक उत्पादन चावल का ही होता है। प्रदेश में कुल कृषि योग्य भूमि के 67% भाग में चावल की खेती होती है। राज्य के लगभग 86 लाख हेक्टेयर भूमि पर चावल की खेती होती है। चावल की फसल वर्षा ऋतु के आरंभ में बोई जाती है।

छत्तीसगढ़ में चावल मुख्यतः मैदानी भागों में अधिक होता है। इसके क्षेत्र हैं– दुर्ग, जांजगीर, चाँपा, रायपुर, बिलासपुर, राजनांदगाँव, कोरबा, सरगुजा। राज्य में चावल का प्रति हेक्टेयर औसत उत्पादन 2,160 कि.ग्रा. है।

गेंहूँ (Wheat) :

छत्तीसगढ़ में गेहूँ के अन्तर्गत कम क्षेत्र 1(1.5%) का मुख्य कारण शीतकाल में सिंचाई की सुविधाओं की कमी है। कांकेर, कोयलाबेड़ा, सामरी तहसीलों में गेहूँ के अन्तर्गत कुल भूमि का 1% या कुछ अधिक है। कोटा, बीजापुर, दन्तेवाड़ा तहसीलों में गेहूँ की खेती नगण्य है इसके पश्चात् दुर्ग, रायपुर, बिलासपुर, राजनांदगाँव, रायगढ़ तथा बस्तर का स्थान है।

कोदो-कुटकी :

कोदो–कुटकी मोटे अनाज की फसल है धान के पश्चात् कोदो–कुटकी राज्य की दूसरी प्रमुख उपज है। इसे गरीबों का अनाज कहा जाता है। वर्ष 2012–13 में 1. 11 लाख हेक्टेयर क्षेत्र में यह फसल बोई गई थी। सरगुजा मक्का का सर्वाधिक उत्पादक जिला है।

अरहर :

यह एक प्रमुख दलहन फसल है। इस फसल को जुलाई–अगस्त में बोया जाता है तथा मार्च–अप्रैल में काटा जाता है। इसे वर्षा के आरंभ में कपास एवं ज्वार के साथ बोया जाता है। इस फसल के साथ ज्वार और कपास की फसल बोई जाती है।

ज्वार :

ज्वार खरीफ एवं रबी दोनों की फसल है लेकिन ज्वार का खरीफ क्षेत्र अधिक है। यह जून जुलाई में बोई जाती है। एवं सितम्बर–अक्टूबर में काट ली जाती है।

मक्का :

यह प्रदेश के सभी हिस्सों में बहुत छोटे पैमाने पर उगाई जाती है। अक्सर किसान अपनी बाड़ियों में इसकी फसल बोते हैं। सरगुजा, बस्तर, दन्तेवाड़ा कोरिया, जशपुर, कोरबा, बिलासपुर आदि प्रमुख उत्पादक क्षेत्र हैं।

गन्ना :

राज्य में गन्ने की खेती यदा–कदा की जाती है। राजनांदगाँव, कबीरधाम, दुर्ग, रायपुर तथा इसके आसपास के क्षेत्रों में गन्ने की खेती की जाती है। सरगुजा, रायगढ़, बस्तर तथा बिलासपुर जिलों में इसकी खेती होती है। गन्ने की खेती राज्य के 2,000 हेक्टेयर क्षेत्र में की जाती है। राज्य के रायगढ़ में शक्कर मिल की स्थापना प्रस्तावित है।

उड़द :

दलहन में चने के बाद उड़द का दूसरा स्थान है। इसके उत्पादन में अग्रणी मिले रायगढ़, कोरबा, धमतरी एवं महासमुंद हैं, जबकि आवश्यकतानुसार यह सभी जिलों में उड़द बोई जाती है।

सन (जूट) तथा मेस्टा :

सन तथा मेस्टा का उत्पादन केवल रायगढ़ में होता है, क्योंकि यहाँ इस राज्य की एक मात्र जूट मिल स्थापित है।

सनई :

इसका उत्पादन केवल रायगढ़ जिले में होता है, जो यहाँ की जूट मिलों के लिए जूट के विकल्प के रूप में विकसित किया जा रहा है।

सरसों (Mustard) :

सरसों राज्य की प्रमुख तिलहन फसलों में से एक है। सरसों की भाजी व फल का यहाँ विशेष महत्व है।

अलसी :

यह राज्य की परम्परागत तिलहन फसल है, जिसका उपयोग प्राचीन समय से यहाँ के लोग खाद्य तेल के रूप में करते आए हैं। प्रदेश में यह उत्तरा फसल के रूप में बोई जाती है। अलसी सम्पूर्ण प्रदेश की सर्वाधिक लोकप्रिय तिलहन है।

चना :

चना का प्रमुख उत्पादक क्षेत्र दुर्ग, कबीरधाम, बिलासपुर, राजनांदगाँव, रायपुर इत्यादि हैं।

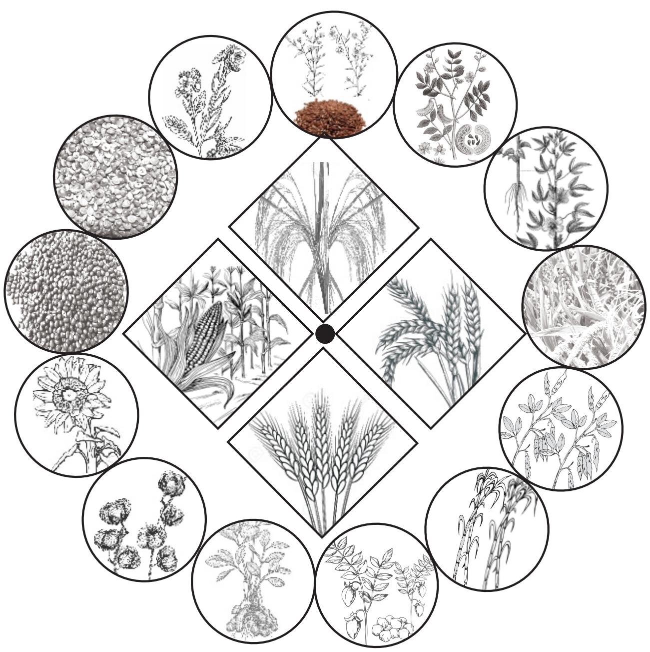
मूंगफली (Peanut) :

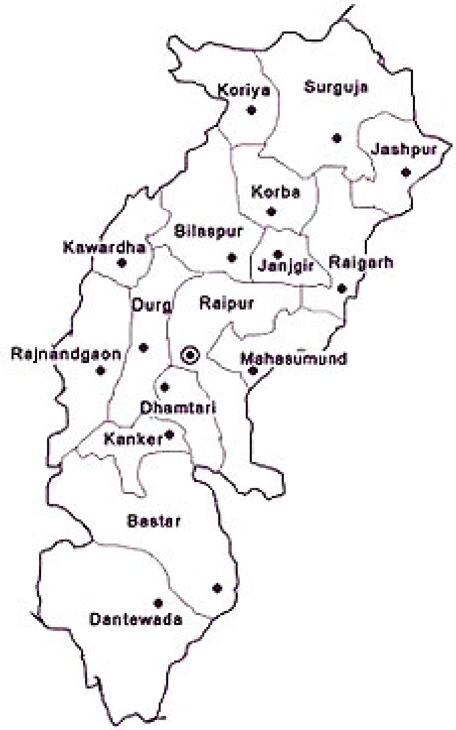
यह प्रदेश में रायगढ़, महासमुंद, सरगुजा, बिलासपुर, जांजगीर, चाँपा तथा रायगढ़ जिलों में मुख्यतः बोई जाती है। मूंगफली का उपयोग तेल एवं भोज्य पदार्थ दोनों के लिए किया जाता है। यह मुख्यतः खरीफ की फसल है।

कपास :

छत्तीसगढ़ में कपास का उत्पादन नहीं होता। यद्यपि दन्तेवाड़ा, बस्तर, सरगुजा एवं धमतरी जिलों के अल्प क्षेत्र में इसकी खेती की जा रही है। केन्द्रीय पोषित सघन कपास विकास कार्यक्रम जगदलपुर, दन्तेवाड़ा और कांकेर जिलों में चलाया जा रहा है।

साधना खलखो
बी.एस.सी. (होम साईंस) II





छत्तीसगढ़ गान

सुख का दाता सबका साथी शुभ का यह संदेश है,

माँ की गोद, पिता का आश्रय मेरा छत्तीसगढ़ प्रदेश है।
सिहावा सा भाल महानदी का जल जिसके पास है,
यहाँ ज्ञान–विज्ञान कला का लिखा गया इतिहास है।
उर्वर भूमि, सघन वन, रत्न, सम्पदा जहाँ अशेष है,
स्वर सौरभ सुषमा से मण्डित मेरा छत्तीसगढ़ प्रदेश है।

सुख का दाता सबका साथी शुभ का यह संदेश है,
माँ की गोद, पिता का आश्रय मेरा छत्तीसगढ़ प्रदेश है।

सोनाखान की कल–कल से गुंजित कथा तान, बलिदान की
भोरमदेव में कथा कला की, रामगढ़ में राम की।
खरौद आदिकाल का पत्थर पर अभिषेक है,
तीन नदियों का संगम राजिम में ऐसा छत्तीसगढ़ प्रदेश है।

सुख का दाता सबका साथी शुभ का यह संदेश है,
माँ की गोद, पिता का आश्रय मेरा छत्तीसगढ़ प्रदेश है।।

आकांक्षा राठौर
बी.एस.सी. (बायो) III

छत्तीसगढ़ के प्रमुख पर्यटन स्थल

राजिम :

छत्तीसगढ़ की माटी एवं महानदी घाटी पर स्थित राजिम ऐतिहासिक एवं धार्मिक स्थल है यह गरियाबंद जिले की मानचित्र में महत्वपूर्ण स्थान प्रदान करती है। पंचकोषी पद्मावतीपुरी आदि उपनामों से भी जाना जाता है। छत्तीसगढ़ के प्रयाग या संगम के नाम से प्रसिद्ध– महानदी, पैरी, सोढूर, नदियों का त्रिवेणी संगम है।

चन्द्रपुर :

महानदी मांड व लात नदियों के संगम पर स्थित चन्द्रपुर प्रसिद्ध धार्मिक एवं पर्यटक स्थल है जांजगीर चाँपा जिले के डभरा तहसील के समीप स्थित है। चन्द्रहासिनी देवी का प्रख्यात 'मंदिर' तथा 'नाथलदाई' का मंदिर धार्मिक आस्था के प्रमुख केन्द्र हैं। यहाँ बलि देने की प्रथा आज भी प्रचलित है।

तातापानी :

भू–गर्भिक गर्म जलस्त्रोत के लिए प्रसिद्ध तातापानी प्रकृति का अनोखा स्थल है बलरामपुर जिले में अम्बिकापुर–रामानुगंज राजमार्ग पर स्थित है। यहाँ स्वतः 98^0 C ताप का गर्म पानी फव्वारे के रूप में निकलता रहता है। सल्फर की उपस्थिति के कारण यहाँ का जल चर्म रोगियों के लिए लाभकारी होता है।

कैलाश गुफा :

'गहिरा गुरू आश्रम' नाम से विख्यात कैलाश गुफा की प्राकृतिक सौन्दर्यता दर्शनीय है जशपुर जिले के बगीचा तहसील से 30 किलोमीटर की दूरी पर स्थित है। 'गंगा झरना' प्रकृति की करिश्माई देन है। पहाड़ी कोरवा जनजाति का सामाजिक स्थल है। महाशिवरात्रि के अवसर पर भव्य मेला भराता है यहाँ पर भी अनेक प्रकार के वन्य जीव भी निवासित है।

कुनकुरी चर्च :

'ईसाईयों' की तीर्थ स्थल, कुनकुरी छत्तीसगढ़ के धार्मिक स्थलों में से एक है जशपुर जिले में रायगढ़–जशपुर राजमार्ग पर स्थित है। एशिया का सबसे बड़ा कैथोलिक चर्च होने का गौरव प्राप्त है।

तपकरा :

'नागलोक' के नाम से प्रसिद्ध तपकरा पर्यटन स्थल है। जशपुर जिला के ईब नदी के तट पर स्थित है। नगेशिया जनजाति मे सामाजिक, सांस्कृतिक धरोहर का केन्द्र है। प्राकृतिक रूप से नागों का वास स्थान है। वर्तमान में रेप्टाइल परियोजना प्रस्तावित है।

चित्रकूट :

'भारत का नियाग्रा' चित्रकूट की प्राकृतिक छटा दर्शनीय है। इन्द्रावती नदी पर 90 फीट ऊँचाई से गिरते हुए जलप्रपात को देखना रोमांचक अनुभव होता है। भारत का सबसे चौड़ा जलप्रपात होने का श्रेय प्राप्त है यह जगदलपुर से 40 किलोमीटर दूर स्थित है।

मैनपाट :

यह भी छत्तीसगढ़ का पर्यटन स्थल है यह सरगुजा जिले के अम्बिकापुर से 40 किलोमीटर दूर में स्थित है। यहाँ मैनपाट में बहुत घने जंगल हैं इनमें बहुत सारे वन्य जीव भी रहते हैं और इनमें टाइगर पाईंट भी है। यहाँ पर भी प्रकृति की देन झरना है जहाँ ऊपर से पानी नीचे गिरता रहता है।

तमता पहाड़ :

यह भी छत्तीसगढ़ का प्रमुख पर्यटन स्थल है एक बड़ा पहाड़ है जो लगभग 700 फीट ऊँचा है। यहाँ पहाड़ में एक छोटा सा कुँआ भी है जिसमें पानी कभी नहीं सूखता है। और यह जशपुर जिले के पत्थलगाँव तहसील से 30 कि.मी. दूर में स्थित है। यहाँ पर पौष महीने में मेला लगता है। इसे देखने के लिए लोग दूर–दूर से आते हैं।

भारती गुप्ता
बी.एस.सी. (बायो) II

छत्तीसगढ़ भारत का आईना

हे! छत्तीसगढ़ तू भारत का आईना है! अपनी पलकें न झुका, अपनी आँखें न रौंये क्योंकि तू खोई नहीं है अपनी पहचान। क्योंकि तुझे पता नही है, तूने अपनी कोख से शूरवीरों को जन्म दिया है, जिसने तेरे इतिहास को उजागर बनाया है।

हे ! छत्तीसगढ़ तू भारत का आईना है। जिस तरह आईना अपनी छवि दिखाती है, उसी तरह छत्तीसगढ़ अपनी छवि से धान का कटोरा कहलाया है। भारत में जिस तरह कई भाषाएं बोली जाती हैं, उसी तरह छत्तीसगढ़ में कई बोलियां बोली जाती है। छत्तीसगढ़ तू अपने आप में ही, सर्वसम्पन्न है, इसलिए छत्तीसगढ़ को गुजरात से लिंक किया गया है, जिसकी रहन, सहन और सभ्यता निराली है।

हे! छत्तीसगढ़ तू भारत का आईना है। छत्तीसगढ़ में कई ऋषि–मुनियों और महापुरूषों ने जन्म लिया, जिससे इस धरती को पावन बना दिया है। जिसकी महक और सुन्दरता पूरे राज्य मे दिखाई देती है। इसमें कई धर्मों और जातियों के लोग निवास करते हैं।

हे ! छत्तीसगढ़ तू भारत का आईना है। अपनी विशाल विरासत के कारण 36 गढ़ों की वजह से तू छत्तीसगढ़ कहलायी जिसकी संस्कृति और सभ्यता सबसे भिन्न है। इसलिए तू भारत का आईना है। हे ! छत्तीसगढ़ तेरी भी पहचान तेरा खुद का इतिहास है। तेरी कोख से जन्में बिलासपुर के विकास श्रीवास और जांजगीर, चाँपा के मनोज अग्रवाल देश के हित के लिए चन्द्रयान मिशन 2 में महत्वपूर्ण सहयोग दिये। इसी तरह तू अपनी इतिहास रचते जा और अपनी विशालता से इस राज्य को रोशन कर जिस तरह टिन का उत्पादन तेरे ही राज्य में अधिक होता है, उसी तरह इस राज्य में रहने वाली तीजनबाई कला के क्षेत्र में पद्मविभूषित है और इस राज्य का नाम रोशन कर रही है।

हे ! छत्तीसगढ़ तू अपनी पहचान बनाते जा क्योंकि तू भारत का आईना है।

मुनेश्वरी राजवाड़े
बी.कॉम. II

HAPPINESS IS AN INSIDE JOB

Focus on gratitude
Become an optimist
Think kindly thoughts
Trust divine providence
Be full of hope
Turn to forgiveness
Return good for evil
Be positive
Be more patient
Becoome mature
Enjoy the beauty that is all around you
Pray for trust
Control your tongue
Turn to virtue
Hang in there!

छत्तीसगढ़ का खजाना

गुरू घासीदास—सा ज्ञानी हूँ मैं,
पंडित रविशंकर—सा राजनीतिज्ञ हूँ मैं,
ठाकुर प्यारेलाल सा बलवान हूँ मैं,
अविचल, अडिग, पराक्रमी छत्तीसगढ़ हूँ मैं।

चित्रकोट—सा विशाल हूँ मैं,
दक्षिण कोशल—सा इतिहास हूँ मैं,
गौरलाटा—सा सर्वोच्च शिखर हूँ मैं,
पहाड़ी मैना—सा मधुर हूँ मैं,
धान का कटोरा हूँ मैं,
अविचल, अडिग, पराक्रमी छत्तीसगढ़ हूँ मैं।।

महानदी—सा समृद्धि का स्त्रोत हूँ मैं
कोरिया के 'अमृतधारा' और चिरमिरी सा खूबसूरत हूँ मैं,
कोयले इस्पात का बहुतायत हूँ मैं,
अविचल, अडिग, पराक्रमी छत्तीसगढ़ हूँ मैं।

मध्य भारत हृदय स्थल हूँ मैं,
रायपुर—सा गौरव हूँ मैं,
भिलाई—सा प्यारा हूँ मैं,
बिलासपुर—सा निराला हूँ मैं,
अम्बिकापुर—सा साफ—सुथरा हूँ मैं,
अविचल, अडिग, पराक्रमी छत्तीसगढ़ हूँ मैं।।

भोरमदेव—सा मजबूत हूँ मैं,
कला का केन्द्र खैरागढ़ हूँ मैं,
फरा चीला—सा नमकीन, तिल, गुड़ सा मीठा हूँ मैं,
पंडित सुंदरलाल शर्मा सा कवि हूँ मैं,
करोड़ों दिलों का एक परिवार हूँ मैं
अविचल, अडिग, पराक्रमी छत्तीसगढ़ हूँ मैं।।

कावेरी बैश
बी.एस.सी. (गणित) II

छत्तीसगढ़ की प्रमुख सरकारी योजनाओं के नाम

1. मुख्यमंत्री विशेष स्वास्थ्य सहायता योजना । (15 नवम्बर 2019)
2. मुख्यमंत्री स्वादिष्ट चना वितरण योजना। (23 अगस्त 2019)
3. पौनी पसारी योजना। (23 अगस्त 2019)
4. मिनीमाता अमृत धारा नल योजना। (11 अगस्त 2019)
5. आजीविका अंगना योजना। (1 अगस्त 2019)
6. प्रबल योजना। (13 जुलाई 2019)
7. मोर छत, मोर बिजली योजना। (1 मई 2019)
8. बिजली बिल हॉफ योजना। (1 मार्च 2019)
9. सुराजी गाँव योजना। (8 फरवरी 2019)
10. डॉ. खूबचंद बघेल स्वास्थ्य योजना। (1 जनवरी 2019)
11. मुख्यमंत्री मितान योजना छत्तीसगढ़। (12 जनवरी 2020)
12. कृषक जीवन ज्योति योजना। (31 जुलाई 2018)
13. मुख्यमंत्री वार्ड कार्यालय योजना। (2 अक्टूबर 2018)
14. मुख्यमंत्री शहरी स्लम स्वास्थ्य योजना। (2 अक्टूबर 2018)
15. मुख्यमंत्री हाट—बाजार क्लीनिक योजना। (2 अक्टूबर 2018)
16. छत्तीसगढ़ सार्वभौम पीडीएस। (2 अक्टूबर 2018)
17. मुख्यमंत्री सुपोषण अभियान । (2 अक्टूबर 2018)

अंजना गुप्ता
बी.एस.सी. (गणित) II

छत्तीसगढ़ में महिलाओं की स्थिति एवं विकास में उनकी भागीदारी

छत्तीसगढ़ में महिलाओं के प्रति अपराध 25 फीसदी रफ्तार से बढ़ रहा है। यौन उत्पीड़न, हत्या, छेड़छाड़, दहेज प्रताड़ना और घरेलु हिंसा के मामलों में साल दर साल दोगुना वृद्धि हो रही है। केन्द्रीय सांख्यिकी मंत्रालय के 'सोशल प्रोग्रेस इन द कन्ट्री' रिपोर्ट के मुताबिक देश में वर्ष 2013 में जहाँ क्राइम रेट अगेंस्ट वीमेन्स 51.2% था। वर्ष 2014 में यह बढ़कर 75.6% हो गया। यही हाल प्रदेश में भी है। पिछले चार वर्षों में छत्तीसगढ़ में महिला उत्पीड़न के लगभग 23 हजार केस दर्ज किए गए हैं। छत्तीसगढ़ गृह मंत्रालय से जारी किए गए महिला उत्पीड़न की रिपोर्ट के अनुसार दुर्ग जिले में महिलाएं और युवतियां असुरक्षित हैं। यहाँ महिला उत्पीड़न के केस सबसे ज्यादा दर्ज किए गए हैं। विवाहित महिलाएं ढ़ाई गुना ज्यादा प्रताड़ित हो रही हैं, जिसमें दहेज, घरेलु हिंसा और मानसिक, शारीरिक प्रताड़ना केस ज्यादा हैं। रिपोर्ट के मुताबिक प्रदेश सहित पूरे देश में 2001 मे बलात्कार के 16 हजार 75 मामले थे वर्ष 2014 में यह

बढ़कर 36 हजार 735 पर पहुंच गया है। महिलाओं के प्रति अपराध का बढ़ता ग्राफ शासन और समाज दोनों के लिए चिंता का विषय है। इसके पीछे सबसे बड़ा कारण लैंगिक असमानता है।

महिलाओं की विकास में भागीदारी :

स्त्री जननी और मानव जीवन का आधार स्तंभ है। वह घर परिवार और समाज को मजबूती प्रदान करने वाली सबसे महत्वपूर्ण कड़ी है। हमारे छत्तीसगढ़ की महिलाएँ विकास में बराबर की भागीदारी ले रही हैं। 'नशा मुक्ति' के क्षेत्र में भी छत्तीसगढ़ की महिलाएँ काफी अच्छा काम कर रही हैं। इस काम के लिए यहां की महिलाएँ भारत माता वाहिनी के रूप में संगठित है। वर्तमान में भारत माता वाहिनी प्रदेश के 17 जिलों के एक हजार 42 ग्राम पंचायतों में सक्रिय हैं। महिलाओं की जागरूकता और सक्रियता से राज्य के अनेक गाँवों में शराब की दुकानें बंद हो चुकी है।

- छत्तीसगढ़ में कुपोषण के स्तर में लगातार कमी आ रही है। इस काम में महिला समूहों और महिलाओं की महत्वपूर्ण भूमिका है। महिलाओं को सशक्त बनाने में महिला स्व सहायता समूहों की प्रभावी ओर साकारात्मक भूमिका है। प्रदेश में 50 हजार आंगनबाड़ी केन्द्रों में रेडी–टू–ईट बनाने और विवरण तथा स्कूलों में मध्यान्ह भोजन तैयार करने का सौ प्रतिशत तैयार करने का सौ प्रतिशत कार्य महिला समूहों को दिया गया है। आंगनबाड़ी केन्द्रों में बच्चों के लिए नाश्ता और गर्म पका भोजन तैयार करने का कार्य भी स्व–सहायता समूह की महिला समूह ही कर रही हैं।
- प्रदेश के ग्रामीण क्षेत्रों में देखें तो सामुदायिक स्वास्थ्य स्वयंसेवी के रूप में 60 हजार मितानिन निःस्वार्थ भाव से समुदाय के स्वास्थ्य की बेहतरी के लिए काम कर रही हैं। यह भी उल्लेखनीय है कि बिलासपुर में कई सिटी बसें महिलाएँ चला रही हैं।
- छत्तीसगढ़ खाद्य एवं पोषण सुरक्षा अधिनियम के तहत् राशन कार्ड हेतु प्रत्येक परिवार की वरिष्ठ एवं वयस्क महिला को परिवार की मुखिया माना गया है। यह महिला सशक्तिकरण की दिशा में एक सराहनीय कदम है।
- परिवार में महिलाओं की स्थिति को मजबूती देने के लिए महिलाओ के नाम पर जमीन खरीदी पर रजिस्ट्री शुल्क में एक प्रतिशत छूट का प्रावधान किया गया है।
- पंचायतों में महिलाओं का प्रतिनिधित्व बढ़ाने के लिए पंचायत राज संस्थाओं में महिला आरक्षण 50 प्रतिशत किया गया। आज पंचायत राज व्यवस्था

के अन्तर्गत प्रदेश के करीब 60 प्रतिशत पंचायतों में महिलाएँ जनता का प्रतिनिधित्व कर रही हैं।

- ➪ छत्तीसगढ़ की अनेक महिलाएँ भारतीय प्रशासनिक सेवा की शीर्ष परीक्षाओं में चयनित होकर विभिन्न राज्यों में अपनी सेवाएं दे रही हैं।
- ➪ महिलाओं को सहायता उपलब्ध कराने हेतु महिला एवं बाल विकास मंत्रालय द्वारा महिलाओं को सलाह, सहायता, मार्गदर्शन और संरक्षण प्रदान किया जाता है।
- ➪ छत्तीसगढ़ में 'टोनही प्रताड़ना निवारण कानून 2005 में और घरेलू हिंसा से महिलाओं का संरक्षण कानून 2005 से लागू किया गया है।
- ➪ महिलाओं की सुरक्षा के लिए छत्तीसगढ़ के विभिन्न जिलों में मातृ कुटीर, नारी निकेतन, स्वाधार केन्द्र और महिला बसति गृह का संचालन किया जा रहा है।
- ➪ महिला उत्थान को प्रोत्साहित करने के लिए राज्य सरकार द्वारा 'मिनी माता' सम्मान दिया जाता है। इस सम्मान के अन्तर्गत महिलाओं के उत्थान के लिए उत्कृष्ट कार्य करने वाली राज्य की एक महिला अथवा स्वैच्छिक संस्था को सम्मान स्वरूप दो लाख रूपए और प्रशस्ति पत्र प्रदान किया जाता है।
- ➪ आंगनबाड़ी कार्यकर्ताओं को निःशुल्क सायकल वितरण, खेतों में काम करने वाली महिला श्रमिकों को निःशुल्क बरसाती और निःशुल्क सिलाई मषीन वितरण जैसी अनेक योजनाएं महिला सशक्तिकरण की दिशा में राज्य सरकार द्वारा लिए गए निर्णयों के परिणाम है।

निशा गुप्ता

बी.एस.सी. (इंडस्ट्रीयल माईक्रोलॉजी) III

अब समझ में आया !

04 वर्ष की आयु में – मेरे पिताजी महान हैं।

06 वर्ष की आयु में – मेरे पिताजी सब कुछ जानते हैं।

10 वर्ष की आयु में – मेरे पिताजी बहुत अच्छे हैं, लेकिन गुस्सा बहुत जल्दी होते हैं।

13 वर्ष की आयु में – मेरे पिताजी बहुत अच्छे थे, जब मैं छोटी थी।

14 वर्ष की आयु में – मेरे पिताजी बहुत तुनक मिजाज के होते जा रहे हैं।

16 वर्ष की आयु में – मेरे पिताजी जमाने के साथ नहीं चल पाते, बहुत पुराने ख्यालाती हैं।

18 वर्ष की आयु में – मेरे पिताजी तो लगभग सनकी हो चुके हैं।

20 वर्ष की आयु में – मेरे पिताजी, हे भगवान! अब तो पिताजी को झेलना बहत मुश्किल होता जा रहा है।

25 वर्ष की आयु में – मेरे पिताजी मेरी हर बात का विरोध करते हैं।

30 वर्ष की आयु में – मेरे बच्चे को समझना बहुत मुश्किल होता जा रहा है, जबकि मैं अपने पिताजी से बहुत डरती थी, जब मैं छोटी थी।

40 वर्ष की आयु में – मेरे पिताजी ने मुझे बहुत अनुशासन के साथ पाला। मुझे भी अपने बच्चों के साथ ऐसा ही करना चाहिए।

45 वर्ष की आयु में – मैं आश्चर्य चकित हूँ, कि मेरे पिताजी ने मुझे कैसे बड़ा किया होगा। मेरे पिता ने हमें यहाँ तक पहुँचाने के लिए बहुत कष्ट उठाये, जबकि मैं अपने इकलौती औलाद की देखभाल ही ठीक से नहीं कर पाती।

55 वर्ष की आयु में – वाकई मेरे पिताजी महान थे।

हेमलता अग्रवाल

बी.एस.सी. तृतीय वर्ष

छत्तीसगढ़ में महिला शिक्षा

किसी भी राष्ट्र के सामाजिक और आर्थिक विकास में महिलाओं की भूमिका को अनदेखा नहीं किया जा सकता है। महिला और पुरूष दोनों समान रूप से समाज के दो पहियों की तरह कार्य करते हैं और समाज को प्रगति की ओर ले जाते हैं। भारत में पुरूषों की तुलना में महिलाओं की साक्षरता दर काफी कम है।

प्राचीन काल में वैदिक अवधारणा के स्त्री शक्ति सिद्धांत के अनुसार महिलाओं की देवी के रूप में पूजा हुई उदाहरण स्वरूप शिक्षा की देवी सरस्वती महिला सशक्तिकरण के लिए शिक्षा बहुत आवश्यक होती है। महिलाएं सम्पूर्ण सामाजिक व्यवस्था का आधार हैं, महिलाओं की दुर्दशा में उनकी अशिक्षा ही वजह है।

छत्तीसगढ़ में सशक्त महिलाओं की परम्परा अत्यंत प्राचीन है। छत्तीसगढ़ के परिप्रेक्ष्य में भगवान राम जिस कोख से पैदा हुए वह पूर्व कौशल देश अर्थात वर्तमान छत्तीसगढ़ से है।

भगवान राम को जूठे बेर खिलाने वाली शबरी इसी प्रदेश की है छत्तीसगढ़ में महिलाओं की दशा और दुर्दशा उनके स्वयं के परिवार जन और पुरूष सहयोगी द्वारा की गई उपेक्षा का परिणाम है। समाज में महिलाओं की दुर्दशा उनकी अशिक्षा के कारण है इसके लिए सोच बदलनी होगी। शिक्षा सैद्धांतिक नहीं बल्कि व्यवहारिक होनी चाहिए।

<u>महिला शिक्षा की आवश्यकता</u> :-

1. महिलाओं को शिक्षित करता कई सामाजिक बुराईयों जैसे– दहेज प्रथा, कन्या भ्रूण हत्या और कार्य स्थल पर उत्पीड़न आदि को दूर करने की कुंजी साबित हो सकती है।

2. निश्चित तौर पर यह देश के आर्थिक विकास में भी सहायक होगा।

3. हाल ही में स्वास्थ्य मंत्रालय द्वारा जारी किए एक सर्वेक्षण से यह बात सामने आई है कि महिलाए जितनी अधिक शिक्षित होती है उनके बच्चों को उतना ही अधिक पोषण आधार मिलता है।

<u>महिला शिक्षा हेतु सरकार के प्रयास</u>:-

1. ''बेटी बचाओं, बेटी पढ़ाओं'' की शुरूआत वर्ष 2015 में देश भर में घटते बाल लिंग अनुपात के मुद्दे को संबोधित करने हेतु की गई थी।

2. कस्तूरबा गांधी बालिका विद्यालय योजना की शुरूआत वर्ष 2004 में विशेष रूप से कम साक्षरता दर वाले क्षेत्रों में लड़कियों के लिए प्राथमिक स्तर की शिक्षा की व्यवस्था करने हेतु की गई थी।

3. महिला समाख्या कार्यक्रम की शुरूआत वर्ष 1989 में राष्ट्रीय शिक्षा नीति 1986 के लक्ष्यों के अनुसार महिलाओं की शिक्षा में सुधार व उन्हें सशक्त करने हेतु की गई थी।

4. यूनिसेफ भी देश में लड़कियों को गुणवत्तापूर्ण शिक्षा प्रदान करने हेतु भारत सरकार के साथ काम कर रहा है।

निशा गुप्ता
बी.एस.सी. (तृतीय वर्ष)

छत्तीसगढ़ की शिल्पकला

मिट्टी शिल्प :— राज्य में बस्तर का मिट्टी शिल्प अपनी विशेष पहचान रखता है। रायगढ़, सरगुजा, राजनांदगांव आदि का मिट्टी शिल्प अपनी—अपनी निजी विशेषताओं के कारण महत्वपूर्ण स्थान रखते हैं।

केन्द्र :— नगरनार, नारायणपुर, कुम्हारपुरा (कोडागांव) एडका।

सरगुजा में लखनपुर के पास सोनाबाई ने मिट्टी शिल्प का सुंदर संसार रच रखा है।

काष्ठ शिल्प :— बस्तर का काष्ठ विश्व प्रसिद्ध है। यहाँ के मुड़िया जनजाति का युवागृह घोटुल का श्रृंगार, खम्भे, मूर्तियां, देवी झूले, कलात्मक मुर्ति स्तंभ, तीर—धनुष, कुल्हाड़ी आदि पर सुंदर नेलबूंटों के साथ पशु—पक्षियों की आकृतियां आदि इसके उत्कृष्ठ उदाहरण हैं।

छत्तीसगढ़ में कोरकू जनजाति के मृतक स्तंभ मुरिया जनजाति के युवागृह का श्रृंगार सरगुजा की अनगढ़ मूर्तियां एवं रायगढ़ के शिल्पकारों के कार्य छत्तीसगढ़ में काष्ठ शिल्प के उत्कृष्ठ उदाहरण हैं।

जगदलपुर के मानव संग्रहालय में बस्तर के जनजातियों की काष्ठ कलाकृतियों की बारीकियां आश्चर्य में डालने वाली है। (के.पी. मण्डल बस्तर) काष्ठ कला।

बाँस शिल्प :— बस्तर रायगढ़, सरगुजा में बाँस शिल्प के अनेक परम्परागत कलाकार हैं। विशेष रूप से बस्तर जिले की जनजातियो में बाँस की बनी कलात्मक चीजों का स्वयं अपने हाथों से निर्माण करते हैं बाँस कला केन्द्र बस्तर में है।

पत्ता शिल्प :— पत्ता शिल्प के कलाकार मूलतः झाड़ू बनाने वाले होते हैं। पत्तों से अनेक कलात्मक और उपयोगी वस्तुएं बनायी जाती है। सरगुजा, रायगढ़, बस्तर, राजनांदगाँव में ये शिल्प देखने को मिलता है। पनारा जाति के लोग छींद के पत्तों का कलात्मक उपयोग करते हैं।

कंघी कला :— जनजाति जीवन में कंघिया सौन्दर्य एवं प्रेम का प्रतीक मानी गई है। बस्तर में कंघी प्रेम विशेष उल्लेखनीय है। छत्तीसगढ़ की मुरिया जनजाति कंघियों में छडाइर के सुंदर अलंकरण के साथ ही रत्नों की जड़ाई एवं मीनाकारी करने मे सिद्ध हस्त है। राज्य में कंघी बनाने का श्रेय बंजारा जाति को दिया गया है।

धातु कला :— छत्तीसगढ़ में धातुओं को शिल्प कला में परिवर्तित करने का कार्य बस्तर की छडवा जाति, सरगुजा की मलार, कसेर, भरेवा जाति तथा रायगढ़ की झारा जाति करती है। सरगुजा मे तीनों जातियों में मलार जाति के लोग श्रेष्ठ कारीगर माने जाते हैं। मलार जाति का व्यवसायिक देव लोहा झाड है। छत्तीसगढ़ का यह जनजातीय जीवन धातु मूर्ति कला के क्षेत्र में प्रख्यात है।

घड़वा कला : धातुओं (पीतल, कांसा) और मोम को ढ़ालकर विभिन्न वस्तुओं आकृतियों को गढ़ने की घड़वाकला छत्तीसगढ़ में पर्याप्त रूप से प्रचलित रही। बस्तर की घड़वा जाति का तो नाम ही इस व्यवसाय के कारण घड़वा है। घड़वा शिल्पकला में प्रसिद्ध है बस्तर के प्रमुख शिल्पकार कसेर जाति के लोग अपनी परम्परागत कलात्मक सौन्दर्य भाव के लिए ख्याति लब्ध है। घड़वा शिल्प के अन्तर्गत देवी व पशु—पक्षी की आकृतियां तथा त्यौहारों में उपयोग आने वाले वाद्य सामग्री तथा अन्य घरेलु उपयोग वस्तुएं आती हैं। बस्तर के मुख्य

घड़वा शिल्पकार श्री पेदुम, सुखचंद, जयदेव, बघेल, मानिक, घड़वा हैं जिन्हें राष्ट्रीय स्तर पर भी सम्मानित किया गया है।

लौह शिल्प : बस्तर में लौह शिल्प का कार्य लोहार जाति के लोग करते हैं। बस्तर में मुरिया, माड़िया आादिवासियों के विभिन्न अनुष्ठानों में लोहे से बने स्तंभों के साथ देवी–देवता, पशु–पक्षियों व नाग आदि की मुर्तियां प्रदत्त की जाती हैं।

तीर धनुष कला : धनुष पर लोहे की किसी गरम सलाख से जलाकर कलात्मक अलंकरण बनाने की परिपाटी बस्तर के मुरिया आदिवासी में देखने को मिलता है।

प्रस्तर शिल्प :– बस्तर इस शिल्प के मामले में भी विशेष स्थिति रखता है। यहाँ का चित्रकूट क्षेत्र तो अपने प्रस्तर शिल्प के लिए विशेष रूप से प्रसिद्ध है।

छत्तीसगढ के प्रमुख शिल्पकार :–

गोविन्द राम झारा :– रायगढ़ जिले के शिल्पग्राम एकताल के निवासी गोविन्दराम झारा जनजाति शिल्प के पर्याय माने जाते हैं। ये देश–विदेश में रायगढ़ के इस एकताल ग्राम के शिल्प का चरम उत्कर्ष पर संस्थापित करने वाले प्रथम पुरोधा थे। पुरखौतिन मुक्तांगन (रायपुर) में इनके शिल्प का संग्रह किया जाएगा।

रामलाल झारा :– रायगढ़ के एकताल ग्राम के निवासी बेलमेटल के निपुण कलाकार बेलमेटल से मूर्तियां निर्मित करते हैं।

जयदेव बघेल :– बस्तर क्षेत्र के ख्याति लब्ध शिल्पकार इनके शिल्प में जनजाति परम्परा अपने चरम उत्कर्ष को स्पर्श करती है। इनको मास्टर क्राफ्ट्समैन नेशनल अवार्ड मिल चुका है।

गेदरामसागर :– जांजगीर–चांपा जिले के शक्ती विकासखण्ड के ग्राम भदरीपाली तेमर निवासी गेंदराम सागर बहुमुखी प्रतिभा के धनी थे। प्रस्तर शिल्प, चित्रकारिता, और साहित्य मर्मत्त में निपुण। गेंदराम सागर ने गद्य–पद्य में अनेक रचनाएं हैं–

श्रीमती सोनाबाई :– राष्ट्रपति पुरस्कार प्राप्त सोनाबाई मिट्टी शिल्प की निपुण कलाकार हैं। सरगुजा के लखनपुर के पास अपने गाँव में सोनाबाई ने मिट्टी शिल्प की निराली दुनियां बसायी है।

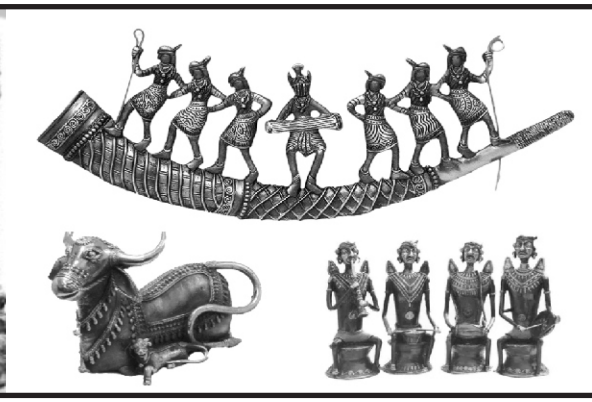
वृंदावन :– **जन्म** – बस्तर संभाग के नगरनाट में प्रमुख मिट्टी शिल्पकार।

छितरूराम :– बस्तर संभाग निवासी भृतिका शिल्पकार भृतिका शिल्पों में कालजयी भावनाओं का प्रस्फुटन हुआ है।

मानिक घड़वा : घड़वा शिल्प बस्तर के आदिम भावनाओं का कलात्मक बिम्ब है जिसे मानिक घड़वा ने अपनी प्रतिभा से आसीम आयाम दिया।

अजय मंडावी : ये कांकेर निवासी लोकप्रिय शिल्पकार हैं। इनका कला सैंदर्य नवीन आयोमों को स्पर्श करता है।

पूजा तिवारी
एम.ए. हिन्दी (चतुर्थ सेमेस्टर)



छत्तीसगढ़ के लोक नृत्य

करमा नृत्य :- यह विजयदशमी से लेकर अगले वर्ष की वर्षा ऋतु तक होता है।

शैला नृत्य :- यह नृत्य सरगुजा क्षेत्र में प्रचलित है। पहाड़ी जनजाति के लोग ये नृत्य करते हैं।

पंथी नृत्य :- यह नृत्य छत्तीसगढ़ अंचल में सतनाम पंथ के द्वारा किया जाता है। स्व. देवदास बंजारे पंथी नृत्य का जन्मदाता कहलाते हैं।

सुआ नृत्यः- महिलाओं द्वारा यह नृत्य किया जाता है। महिलाएं इस नृत्य में मिट्टी के तोते बनाकर चारों ओर थापड़ी बजाकर नृत्य करती है। दोनों तोता शिव–पार्वती का रूप माने जाते हैं। इसे दीपावली के अवसर पर किया जाता है।

राउत नृत्य :- इसे गहिरा नाच भी कहते हैं। यह दीपावली के उत्सव के दौरान मनाया जाता है। यह नृत्य कार्तिक प्रबोधिनी एकादशी से प्रारंभ होकर पखवाड़े तक चलता है। इसे भगवान कृष्ण को पूजा के प्रतीक के रूप में किया जाता है। इसे सिर्फ पुरूषों के द्वारा किया जाता है।

छत्तीसगढ़ के लोक गीत

ददरिया गीत :- इसे छत्तीसगढ़ के लोकगीतों का राजा कहते हैं। इसकी शैली सवाल जवाब पर आधारित होती है। इसमें फसल बोते समय युवक–युवती अपने मन की बात को पहुंचाते हैं। इसे प्रेमगीत के रूप में माना जाता है।

चंदैनी गायन :- यह लोरिक और चंदा के प्रेम प्रसंग पर आधारित है।

भरथरी गीत : इसमें राजा भरथरी और रानी पिंगला के वैराग्य जीवन के वर्णन पर आधारित है। भरथरी के लोकगीत को विधा के रूप में माना जाता है। एकतारा, सारंगी इसके वाद्ययंत्र हैं।

बाँस गीत :- बाँस गीत में महाभारत के पात्र कर्ण और मोरध्वज व शीत बंसत का वर्णन होता है। यह दुःख या करूणा का गीत है। जो शोक रस पर आधारित है। इसे छत्तीसगढ़ में राउत जाति द्वारा गाया जाता है।

भोजली गीत : यह रक्षाबंधन के दूसरे दिन गाया जाता है।

विवाह गीत

चुलमाटी गीत :- यह गीत विवाह के समय और माटी खुदाई के समय गाया जाता है।

तेलचढ़ी गीत :- तेल चढ़ाते समय विवाह में गाया जाता है।

बारात गीत :- बारात के समय गाया जाता है।

परघौनी गीत :- बारात के स्वागत के समय गाया जाता है।

भांवर गीत :- दुल्हा–दुल्हन के फेरे लेते समय गाया जाता है।

टिकावन गीत :- वर–वधु को उपहार देते समय गाया जाता है।

विदाई या पठौनी गीत :- पठौनी गीत विदाई के समय गाया जाती है।

उत्तरा श्रीवास्तव
बी.एस.सी. (कम्प्यूटर साईंस) II

छत्तीसगढ़ के पर्यटन स्थल

हमारा छत्तीसगढ़ पर्यटन स्थल की दृष्टि से अपना प्रमुख स्थान रखता है। छत्तीसगढ़ में भी प्रमुख पयर्टन स्थल है।

तातापानी : तातापानी नाम से ही अर्थ समझ में आ रहा है ताता का अर्थ है गर्म। तातापानी हमारे छत्तीसगढ़ के अम्बिकापुर–रामानुजगंज मार्ग पर गर्म जल स्त्रोत है। इस स्थान पर आठ से दस जल के कुण्ड है। पानी की प्रमुख खासियत यह है कि इससे चर्म–रोग से छुटकारा पाया जा सकता है तथा पानी गर्म की वजह से यहाँ के स्थानीय लोग अपने घरेलु कार्य जैसे– चावल से लेकर आलू उबालने व अन्य कार्य बहुत आसानी से कर लेते हैं।

कुनकुरी : कुनकरी जशपुर जिले में स्थित है तथा यह एक विशाल गिरजाघर के लिए प्रसिद्ध है तथा इसकी चर्चा देश–विदेश में भी है और यह कैथोलिक ईसाईयों का पवित्र स्थान है।

खरोद : खरोद को छत्तीसगढ़ का काशी भी कहा जाता है। यह अपनी पौराणिक व ऐतिहासिक विशेषता लिए हुए महानदी के तट पर बसा हुआ है। यहाँ पर अनेक तालाब व मंदिर हैं और सबसे प्रसिद्ध मंदिर लक्ष्मणेश्वर मंदिर हैं।

अबूझमाड़ : अबूझमाड़ छत्तीसगढ़ के बस्तर के नारायणपुर जिले में स्थित है। यह भारत में विलुप्त हो रहे बाघों के लिए अत्यंत महत्वपूर्ण क्षेत्र है। अबूझमाड़ नाम का अर्थ है जिसको बूझना संभव नहीं है। यह गोंडो की उपजाति अबूझमाड़ियों का निवास स्थान हैं तथा यह छत्तीसगढ़ का सर्वाधिक वर्षा वाला क्षेत्र माना जाता है।

मैनपाट : मैनपाट हमारे छत्तीसगढ़ के अम्बिकापुर शहर में स्थित है। **छत्तीसगढ़ का शिमला** के नाम से प्रसिद्ध मैनपाट अपनी प्राकृतिक सम्पदा से भरपूर है। मैनपाट में अनेक दर्शनीय स्थल हैं जैसे– सरभंजा जल प्रपात, टाईगर प्वांइट, मछली प्वांइट प्रमुख हैं। मैनपाट विन्ध्य पर्वत माला पर स्थित है।

भोरमदेव : छत्तीसगढ़ के कबीरधाम जिले में स्थित यह भोरमदेव **छत्तीसगढ़ के खजुराहो** के नाम से प्रसिद्ध है। क्योंकि इस मंदिर की बनावट खजुराहो तथा कोणार्क के मंदिर के समान है। गोड़ राजाओं के देवता भोरमदेव थे जो शिवजी का ही एक नाम है। जिसके कारण इस मंदिर का नाम भोरमदेव पड़ा। यह मंदिर एक हजार वर्ष पुराना है तथा यह मैकल पर्वतसमूह के मध्य मे हरी–भरी घाटी में अपनी शोभा प्रदर्शित करता है।

कु. अंजली कच्छप
एम. ए. हिन्दी (चतुर्थ सेमेस्टर)

छत्तीसगढ़ की अपनी पहचान

अपनी पहचान को ढूंढ़ती
मेरी माटी, मेरा रंग,
मेरी पहचान मेरी चाहत
कोई दूजा इसे कैसे पहचाने।

जीवन का अन्त नहीं,
अगर आये मोड़ अनेक,
नयी दिशा है नया अहम है
रूके न तेरे कदम।।

खोजो, ढूंढो, पाओ, उसे हर दिशा में,
जीवन अन्त है निश्चित लेकिन
पहचान तेरी है अनन्त
खो जाये ख्वाहिश अगर
समझो तेरी धरती गई है खिसक।।

हो तुम आखिर कौन?
कहाँ से आये हो तुम
कहाँ है तेरी भावी डगर?

हे मानव! जाग जाओ, जान जाओ या
जान गंवाओ, फिर भी वो तुम्हारी है–अपनी पहचान।

सेविका किडो, रेशमा भगत
बी.एस.सी. (द्वितीय वर्ष)

छत्तीसगढ़ में शिक्षा की स्थिति

शिक्षा :- शिक्षा समाज का महत्वपूर्ण अंग है। इसके बिना सभ्य समाज की कल्पना नहीं की जा सकती है। किसी भी देश अथवा राष्ट्र के उत्थान में वहाँ की शिक्षा पद्धति का प्रमुख योगदान होता है। शिक्षा प्रत्येक मनुष्य का प्रथम और आवश्यक अधिकार है इसलिए इसे मौलिक अधिकारों की श्रेणी में रखा गया है।

वर्तमान की शिक्षा पद्धति :- आजादी के कई वर्ष व्यतीत हो जाने के बाद भी सरकारी स्कूलों में न तो शिक्षा का स्तर सुधर पा रहा है और न ही इनमें विद्यार्थियों को उचित बुनियादी सुविधाएं मिल पा रही हैं। वर्तमान की शिक्षा पद्धति को छत्तीसगढ़ सामान्य जन–जीवन की दृष्टि से देखा जाए तो हम पाते हैं कि यहाँ की आधे से अधिक आबादी जो गाँवों में निवास करती है, मध्यमवर्गीय जीवन या उससे भी निम्नतम जीवन यापन करती है। इसलिए इनकी जो आबादी है वह सरकारी स्कूलों पर निर्भर है जो वर्ग आर्थिक रूप से सक्षम है वे गैर सरकारी स्कूलों का रूख अपनाते हैं। इसका कारण यह है कि गैर सरकारी संस्थाओं की तुलना में सरकारी संस्थानों की गुणवत्ता में कमी पाई गई है। जो जन साधारण की मानसिकता से भी परिलक्षित होती है हम ऐसा इसलिए कह सकते हैं कि जो आज के शिक्षक हैं अथवा किसी भी अच्छे पदों पर नियुक्त हैं, उनमे से अधिकतर लोग अपनी शिक्षा सरकारी स्कूलों से प्राप्त किये हुए रहते हैं, परन्तु अपने बच्चों को सरकारी स्कूलों में न पढ़ाकर गैर सरकारी संस्था में पढ़ाना ज्यादा पसंद करते हैं। इस तरह सरकारी स्कूल उन लोगों का ठिकाना बन जाते हैं जो किसी कारणवश गैर सरकारी संस्थाओं में प्रवेश नहीं ले सकते हैं चाहे वह आर्थिक कारण हो या शिक्षा की गुणवत्ता में कमी के कारण । एक बात यह भी देखी गई है कि जहाँ एक शिक्षक अपने बच्चों को अच्छी व उच्च शिक्षा दिलाना चाहता है, वहीं दूसरी ओर वह स्वयं शिक्षा देने में कतराता है जिसके लिए उसे भुगतान किया जाता है। ऐसा हम इसलिए कह सकते हैं कि आए दिन खबरों मे पाते हैं कि विद्यालय में शिक्षक अकारण अनुपस्थित पाए गए।

छत्तीसगढ़ के कई क्षेत्र ऐसे है जो शहरों से दूर स्थित हैं। वहाँ स्कूल तो हैं लेकिन शिक्षकों की काफी किल्लत देखी गई है जबकि शहरों के समीप स्थित स्कूलों में शिक्षक अधिकता में भी पाये जाते हैं। इस कारण शहरी इलाकों के सरकारी स्कूलों की तुलना में ग्रामीण स्कूलों की स्थिति काफी खराब हो गई है, यह कहें तो वहाँ की शिक्षा व्यवस्था ही नष्ट होती जा रही है। सरकारी स्कूलों में शिक्षकों की प्रतिबद्धता, पाठ्यपुस्तकों की कमी और भी अन्य पाठ्य सामग्री की कमी है। सरकारी और निजी स्कूलों की तुलना में गुणवत्ता एक प्रमुख मुद्दा है। गाँवों में रहने वाले ज्यादातर लोग शिक्षा के महत्व को समझ चुके हैं लेकिन पैसों की कमी के कारण वे लोग अपने बच्चों को स्कूल नहीं भेज पाते हैं और शिक्षा के लिए सरकारी स्कूलों पर निर्भर रहना पड़ता है। इन सबके अलावा कुछ स्कूल ऐसे हैं जहाँ पूरे स्कूल में एक ही शिक्षक होता है, यदि वह भी स्कूल न आए तो स्कूल की छुट्टी रहती है। सरकारी स्कूलों की हालत अच्छी नहीं है और गैर सरकारी स्कूल महंगे होते हैं। इसका परिणाम यह रहता है कि माध्यमिक शिक्षा मे सफल रहकर भी आगे पढ़ने के लिए कॉलेज जाने वाले छात्रों की संख्या कम हो जाती है। इसलिए गाँवों में माध्यमिक स्तर पर स्कूल छोड़ने की दर बहुत ज्यादा है। इस लिए सिर्फ वही माता–पिता अपने बच्चों को उच्च शिक्षा के लिए कॉलेजों में भेज पाते हैं जो आर्थिक रूप से सक्षम हैं। यदि उच्च शिक्षा न ली जाये तो पिछले सारे प्रयास विफल हो जाते हैं।

शिक्षा पद्धति का मापदण्ड :

हमारे देश में शिक्षा पद्धति को नापने के लिए दो संस्थाए काम करती हैं–

(1) **ASER:** यह बुनियादी अवधारणा का मूल्यांकन जैसे जोड़ घटाव करने जैसी क्षमता का मूल्यांकन करती है।

(2) **NAS :** इसमें बच्चों के वर्ग एवं विषयवार परिणामों को देखा जाता है।

(3) **PISA:** यह बच्चों के गणित और विज्ञान पढ़ने मे मूल्यांकन किया जाता है।

मापदण्डों के आधार पर छत्तीसगढ़ में शिक्षा की स्थिति :-

2019 में **ASER** के रिपोर्ट के अनुसार प्राइमरी स्कूल के सिर्फ **51.67%** बच्चों में भाषा, गणित और पर्यावरण को जानने–समझने की क्षमता है। वहीं अपर प्राइमरी स्कूल स्तर पर स्थिति और खराब है। यहाँ सिर्फ

45% बच्चे ही हिन्दी, अंग्रेजी, विज्ञान, सामाजिक विज्ञान में बेहतर कर पाते हैं। नीति आयोग की ओर से सतत विकास लक्षय **(SDG)** सूचकांक में रिपोर्ट के अनुसार छत्तीसगढ़ तमाम नये राज्यों मे पिछड़ते हुए 19 वें स्थान पर है।

साल 2015 में छत्तीसगढ़ की शिक्षा दशा को लेकर केन्द्र सरकार व राज्य सरकार दोनों ने ही सर्वे कराया जिसमें छत्तीसगढ़ के लगभग 16000 विद्यालयों को **'C'** व **'D'** श्रेणी में रखा गया था। इसी रिपोर्ट के मुताबिक 8 वीं के **73.5%** छात्र उनसे छोटी कक्षाओं की किताब नहीं पढ़ सकते हैं। 5 वीं के लिए यह आंकड़ा **57%** है। 31 मार्च 2017 को जारी हुई **CAG** रिपोर्ट के आधार पर यह पाया गया है कि केवल **25%** स्कूलों को ही **A'** ग्रेड के दायरे में रखा गया है। इस रिपोर्ट से एक बात और सामने आती है कि शिक्षा पर प्रतिवर्ष लगभग 5000 करोड़ खर्च किये जाने के बाद भी छत्तीसगढ़ के 879 गाँवों में प्राथमिक स्कूल आज तक नहीं है। और जहाँ स्कूल हैं उनकी हालत भी काफी खराब है। इसके बाद भी जो बच्चे स्कूल आते हैं उन्हें भी अच्छी गुणवत्ता की शिक्षा मिल नहीं पाती है। छात्रों को समझाने की नही बल्कि पूर्व निर्धारित प्रश्नों को रटने के लिए प्रोत्साहित किया जाता है। इसलिए सत्र खत्म होने पर छात्रों के लिए ज्ञान पाने से ज्यादा जरूरी परीक्षा पास करना हो जाता है। **CBSE** के नये नियम के अनुसार चाहे छात्र का प्राप्तांक कितना भी हो उसे (8वीं तक) उसे अगली कक्षा में अग्रेषित करना अनिवार्य है। इसलिए ज्यादातर छात्र पढ़ाई नहीं करते और न ही शिक्षक उनमें कोई रूचि लेते हैं, इसका परिणाम यह निकलता है कि छात्र को बिना पढ़े अग्रेषित तो कर दिये जाते हैं किन्तु जब बात गुणवत्ता युक्त शिक्षा की आती है तब ऐसे छात्र पीछे छूट जाते हैं, चूँकि अधिकतर स्कूलों का यही हाल है इसलिए यह आंकड़ा भी काफी बड़ा होता है, जो शिक्षा के स्तर मे गिरावट का सूचक है।

इस पद्धति से पढ़कर बच्चे यदि आगे निकल भी जाते हैं तो उनमें प्रयोजन मूलक शिक्षा अर्थात् व्यावहारिक कुशलता, सामाजिक चेतना की कमी स्पष्ट परिलक्षित होती है। क्योंकि जो शिक्षा किताबी ज्ञान के साथ उन्हें मिलनी चाहिए थी वह मिल नहीं पाती है। ऐसा लगता है जैसे मशीनों का निर्माण किया जा रहा है। बच्चे अपना अधिकतर समय स्कूलों मे ही बिताते हैं लेकिन जिस प्रयोजन के लिए स्कूल जाने का लक्ष्य निर्धारित किया जाता है वह पूरी नही हो पाती है या कहें तो प्रयोजनमूलक शिक्षा नीति अधूरी रह जाती है।

बालिका शिक्षा :- 13 वीं **ASER** 2018 के अनुसार छत्तीसगढ़ में **77%** लड़कों के मुकाबले **83%** लड़कियां पढ़ने मे आगे हैं। लेकिन गणित हल करने और सवालों के जवाब देने में लड़कियां लड़कों से मात्र **½%** पीछे हैं। एक सर्वे के अनुसार बियॉन्ड बेसिक्स (अधिगम स्तर) अर्थात् दैनिक जीवन के हिसाब–किताब, ऐकिक विधि का उपयोग करने दो अलग–अलग मूल्यों के आधार पर गणना करने जैसे सवालों को हल करने मे लड़कों के मुकाबले लड़कियां आगे हैं।

ASER के सर्वेक्षण में यह भी पाया गया है कि छत्तीसगढ़ की स्थिति बालिका शिक्षा के मामले में उतनी अच्छी नहीं हैं, जितनी होनी चाहिए। 15 से 16 वर्ष के आयु वर्ग यानि मिडिल स्कूल पास करने के बाद पढ़ाई छोड़ने वाली लड़कियों का प्रतिशत **21.2%** रहा है। वैसे देश भर में इस उम्र में सबसे ज्यादा पढ़ाई मध्यप्रदेश में छोड़ रही हैं। मध्यप्रदेश के लिए यह आंकड़ा **26.8%** है। छत्तीसगढ़ के हाईस्कूल की लड़कियों के 'सरस्वती साइकिल योजना' होने के बावजूद भी पिछले 8 सालों में स्कूल छोड़ने वाली लड़कियों की संख्या में **10%** की वृद्धि होना काफी बड़ी बात है।

बालिका शिक्षा के आंकड़ों के अनुसार हमने पाया कि पढ़ने में बालिकाओं की स्थिति लड़कों की तुलना में अच्छी तो है, परंतु उनके स्कूल छोड़ने की दर भी लड़कों से अधिक है, यदि इसके कारणों पर ध्यान दें तो यह देखने को मिलता है कि हमारा समाज अब भी पितृसत्तात्मक रूप से ही संचालित होता है। यदि हम यह मान भी लें कि लड़के व लड़कियों मे भेदभाव खत्म हो गया है, परन्तु यह पूर्णतः सत्य नहीं है। लोगों के मन यह अप्रत्यक्ष रूप से अब भी विद्यमान है, जिसके परिणाम स्वरूप उनके मन मे यह धारणा बनी हुई है, कि लड़की कितनी भी पढ़ाई लिखाई करले तो भी वह पराया धन ही होती है। इसलिए उसे घर के कामों में निपुण बनाने का अथक प्रयास हमेशा जारी रहता है। यदि वह माध्यमिक या उससे आगे की पढ़ाई कर भी ले तो उसकी उच्च शिक्षा पर विशेष ध्यान नहीं दिया जाता है। जब लड़कियाँ भी अपने आस–पास के वातावरण में इस तरह के विचारों को पनपते हुए देखती हैं, तो उनका भी मनोबल कम हो जाता है। कुछ समय पढ़ने के बाद

उनकी रूचि पढ़ाई मे कम होने लगती है और वे स्कूल जाना बंद कर देती है, जिससे उनकी आगे की शिक्षा का मार्ग अवरूद्ध हो जाता है।

शिक्षा में अवरोध का एक और कारण यह भी है, कि स्कूली शिक्षा प्राप्त कर लेने के बाद उच्च शिक्षा प्राप्त करने के लिए आस–पास में उच्च शिक्षा संस्थान उपलब्ध नहीं रहते हैं, इसलिए उन्हें आगे की पढ़ाई के लिए घर से दूर जाना पड़ता है। इसके लिए माता–पिता सक्षम नहीं होते या फिर उन्हे पढ़ने के लिए घर से दूर भेजना नहीं चाहते हैं।

निष्कर्ष :- हमने छत्तीसगढ़ की शिक्षा स्थिति के बारे में जाना आंकड़ों के आधार पर यह पिछड़ा हुआ है, परन्तु निरंतर प्रयास के सुधार किये जा रहे हैं। शिक्षा की गुणवत्ता में सुधार लाने के लिए विभिन्न प्रकार की योजनाएं लागू की जा रही हैं, जिसके परिणाम स्वरूप भविष्य में हमें शिक्षा की गुणवत्ता में सुधार देखने को मिल सकता है। परन्तु इसके लिए आवश्यक है, कि केवल प्रशासन ही नहीं अपितु शिक्षक, छात्र व अभिभावकों को भी अपना पूर्ण योगदान देना होगा तब यह सफल हो पाएगा, क्योंकि शिक्षा की गुणवत्ता को सुधारने में जितना योगदान प्रशासन का होता है, उतना ही योगदान शिक्षक, छात्र एवं अभिभावकों का भी होता है। प्रशासन सुविधाएं तो उपलब्ध करा सकती है, किन्तु पढ़ाने का काम शिक्षक ही कर सकता है और पढ़ने का काम छात्रों को करना होता है। छात्रों को छात्र बनाकर स्कूल तक ले जाने की जिम्मेदारी अभिभावकों की होती है। इसलिए समुचित विकास के लिए इन सभी का योगदान आवश्यक है।

मंजुल किरण यादव
बी.एस.सी. (कम्प्यूटर साईंस) II

छत्तीसगढ़ के लोक गीत (सुआ गीत)

छत्तीसगढ़ में सुआ गीत प्रमुख लोकप्रिय गीतों मे से है। सुआ गीत का अर्थ है सुआ याने मिट्ठु (तोता) के माध्यम से स्त्रियाँ संदेश भेज रही हैं। सुआ एक पक्षी है जो रटे हुए शब्द बोलता रहता है, इसलिए सुआ को स्त्रियाँ अपने मन की बात बताती है। इस विश्वास के साथ कि वह उनकी व्यथा को उनके प्रिय तक जरूर पहुंचायेगा। सुआ गीत इसलिए 'वियोग गीत' है । प्रेमिका बड़े सहज रूप से अपनी व्यथा को व्यक्त करती है, इसलिए ये गीत मार्मिक होते हैं।

सुआ गीत हमेशा एक ही बोल से शुरू होता है और वह बोल हैं–

'तारी नरी नहा नरी नहा नरी ना ना रे सुअना'

और गीत के बीच–बीच मे ये दुहराई जाती है। गीत की गति तालियों के साथ आगे बढ़ती हैं।

सुआ गीत

तरी नरी नहा नरी नहा नरी ना ना रे सुअना
'कइसे के बन गे वो ह निरगोही
रे सुअना
कौन बैरी राखे बिलमाय
चोंगी अस झोइला म जर–झर गेंव
रे सुअना
मन के लहर लहराय
देवारी के दिया म बरि–बरि जाहंव रे सुअना
बाती संग जाहंव लपटाय'
गी

खुशबु कुशवाहा
बी.एस.सी. (कम्प्यूटर साईंस) II

करमा नृत्य

छत्तीसगढ़ में भारत की सबसे पुरानी जनजातियां निवास करती हैं। विभिन्न जनजातियों के संगम के कारण यहाँ की संस्कृति बेहद समृद्ध हैं। यहाँ के लोक नृत्यों में करमा एक प्रचलित लोक नृत्य हैं।

करमा नृत्य छत्तीसगढ़ की लोक संस्कृति का पर्याय है। मांगलिक अवसरों पर गोंड़ जनजाति यह नृत्य करती हैं। इस नृत्य को गैर–आदिवासी समुदायों द्वारा भी किया जाता है।

इस नृत्य में स्त्री–पुरूष दोनों भाग लेते हैं। अलग–अलग उपलक्ष्य में इस नृत्य का महत्व अलग–अलग होता है। इसमें आदिवासी खुद ही गाते हैं और नृत्य करते हैं। इस नृत्य के लिए नर्तक पीठ में मयूर पंख पहनते हैं, और सिर पर कलगी बांधते हैं। हाथ, कमर, गर्दन और पैरों मे विभिन्न प्रकार के गहने पहनते हैं। करमा में ज्यादातर भक्ति और श्रृंगार के गीत गाए जाते हैं लय और ताल के हिसाब से नर्तक अलग–अलग स्थिति में नृत्य करते हैं।

छत्तीसगढ़ में करमा नृत्य की पाँच शैलियां प्रचलित हैं, जो इस प्रकार हैं–

(1) झूमर– इसमें नर्तक झूम–झूम कर नृत्य करते हैं।
(2) लहकी– इसमें नर्तक लहराते हुए अलग–अलग नृत्य स्थितियाँ बनाते हैं।
(3) ठाढ़ा–इस शैली में नर्तक खड़े होकर नृत्य करते हैं।
(4) लंगड़ा– इसमें एक पैर झुकाकर, एक पैर से नृत्य करते हैं।
(5) खेमटा– इसमें पैर आगे–पीछे रखकर, कमर लचकाकर नृत्य करते हैं।

मनीषा मण्डल
बी.एस.सी. (बायो) III

छत्तीसगढ़ के तीज -त्यौहार एवं लोकगीत

भोजली त्यौहार :-

भोजली का त्यौहार सावन पूर्णिमा के बाद भाद्र पद प्रतिपदा को पूरे छत्तीसगढ़ में बड़ी धूम–धाम से मनाया जाता है। इस दिन गाँव के सभी लोग बड़े से छोटे तक सभी कोई भोजली मैया की पूजा करते हैं। घर में भोजली मैया की पूजा करने के तत्पश्चात् इसे ठण्डा करने के लिए अपने सिर पर भोजली माता को रखकर बड़े उल्लास के साथ गीत गाते हुए तालाब एवं नदियों में विसर्जन करते हैं। और वापस आते हुए अपने से बड़ों व छोटों को भोजली (ज्वारा) देते हैं और बड़ों से आशीर्वाद लेते हैं। इस त्यौहार को मनाने में आनंद की अनुभूति प्राप्त होती है। इस प्रकार छत्तीसगढ़ में भोजली का त्यौहार हर्षोल्लास के साथ मनाया जाता है। भोजली गीत इस प्रकार से गाया जाता है–

देवी गंगा देवी गंगा, लहरा तू रंगा रे!
लहरा तू रंगा रे!!
हमसे देवी दाई के भीगे आठों अंगा रे
हवो देवी गंगा, हवो देवी गंगा।।
आई गइसे बाढ़े, झेलाइगीस हे कचरा 2
हमरो भोजली दाई के सुंदर–सुंदर अंचरा।।
हवो देवी गंगा, हवो देवी गंगा।
लइका मन खेलत हाबै, गिल्ली अउ डंडा।।
हमरो भोजली दाई ल करबो जी ठण्डा।
हमरो देवी गंगा, हवो देवी गंगा।।

आकांक्षा राठौर
बी.एस.सी. (बायो) III

छत्तीसगढ़ का ''जितिया'' पर्व

जितिया व्रत हर साल आश्विन महीनें के कृष्ण पक्ष में अष्टमी को मनाया जाता है, इसे पुत्र की लम्बी आयु के लिए किया जाता है। कई विवाहित महिलाएं इसे पुत्र प्राप्ति के लिए भी करती हैं।

जितिया व्रत के बारे में आस्था है कि इसे करने से भगवान जीऊतवाहन, पुत्र पर आने वाली सभी समस्याओं से उसकी रक्षा करते हैं। इस व्रत को विवाहित महिलाएं करती हैं। मान्यता है कि इसे करने से पुत्र प्राप्ति भी होती है।

अंजना गुप्ता
बी.एस.सी. (गणित) III

छत्तीसगढ़ के धार्मिक स्थल

छत्तीसगढ़ का प्राचीन नाम दक्षिण कौशल था। महर्षि वाल्मिकीकृत रामायण में उत्तर कौशल व दक्षिण कौशल का उल्लेख किया गया है। राजा दशरथ की भार्या कौशल्या इसी दक्षिण कौशल की राजकुमारी थी।

रायपुर छत्तीसगढ़ की नव गठित राजधानी है। रायपुर ऐतिहासिक महत्व का स्थान है यहाँ पर पाँचवी सदी में पाण्डुवंश ने अपना प्रभुत्व स्थापित किया था यहाँ पर अनेक धार्मिक एवं पौराणिक स्थल जिसमें महत्वपूर्ण दुधाधारी मठ, शीतला माता मंदिर, महामाया मंदिर, बुढ़ेश्वर महादेव मंदिर, तालाब किनारे भगवान राम का प्राचीन राममंदिर है साथ ही बंजारी धाम, महादेव घाट आदि प्रमुख हैं।

सिरपुर- लक्ष्मण मंदिर : -

पुरातात्विक धार्मिक ऐतिहासिक स्थल है। सिरपुर के पाण्डुवर्ष की राजधानी थी प्राचीन नाम चित्रांगदपुर महानदी के तट पर स्थित यह छत्तीसगढ़ की प्राचीनतम नगरी व राजधानी थी। लक्ष्मण मंदिर का निर्माण महाशिवगुप्त बालार्जुन के काल में उनकी माता वासटा देवी द्वारा 7 वीं सदी में लाल ईंटों द्वारा प्रसिद्ध लक्ष्मण मंदिर का निर्माण करवाया और यह मंदिर नागर शैली में बना हुआ है।

आनंद प्रभु कुटीर बिहार :-

650 ईसवी महाशिवगुप्त बालार्जुन के काल में बौद्ध भिक्षु आनंद प्रभु द्वारा निर्मित है।

राजीव लोचन मंदिर :-

इसे छत्तीसगढ़ का प्रयाग कहा जाता है। राजिम नगरी महानदी, पैरी, सोढूर नदी के संगम पर स्थित है। राजिम को प्राचीन काल में कमल क्षेत्र के नाम से जाना जाता था। यहाँ पर कलेश्वर महादेव मंदिर, राजेश्वर मंदिर, दानदानेश्वर मंदिर, श्री राजीव लोचन मंदिर, प्राचीन जगन्नाथ मंदिर, तेलिन माता मंदिर, नदी के संगम पर मामा—भांजा मंदिर, तथा लोमश ऋषि का आश्रम देखने लायक है। यहाँ सबसे प्राचीन मंदिर राजीव लोचन है। इस मंदिर का निर्माण 5 वीं सदी में हुआ था।

मंदिरों की नगरी आरंग :-

आरंग एक अति प्राचीन नगरी है। आरंग महाभारत कालीन राजा मोरध्वज की नगरी था। यहां पर अनेक प्राचीन मंदिर विद्यमान हैं।

शिवरीनाराण मंदिर : —

यह एक धार्मिक एवं पौराणिक महत्व का स्थान है। यहाँ पर भगवान श्री राम ने वनवास के समय शबरी के जुठे बेर प्रेम सहित ग्रहण किये थे।

रामगढ़ की गुफाएँ : -

यह मनोरम स्थान अम्बिकापुर के पास सुंदर सुरम्य वन में स्थित है। चारों तरफ पहाड़ों में घिरा हुआ है। रामगढ़ की गुफाएं एवं भित्ती चित्र ऐतिहासिक एवं पुरातात्विक की दृष्टि से बड़े महत्वपूर्ण है।

पुजारी पाली :-

सरिया के निकट पुजारी पाली ग्राम स्थित है।

कबरा पहाड़ रायगढ़ :-

कबरा में स्थित पहाड़ पर शैलाश्रय विद्यमान है। यह स्थल रायगढ़ नगर से 8 किमी. की दूरी पर स्थित है।

भोरमदेव मंदिर :-

यह वर्तमान में कवर्धा जिले के जिला मुख्यालय से 20 किमी. उत्तर—पश्चिम में स्थित है।

नगपुरा - प्रसिद्ध जैन मंदिर :-

यह स्थान जैन समुदाय के प्रमुख तीर्थ स्थल है। यहाँ पर 24 तीर्थकर की मंदिर बनी हुई है। मंदिर काफी भव्य है।

लाफागढ़ :-

लाफागढ़ एक प्राचीन ऐतिहासिक महत्व का स्थान है। प्राकृतिक सौंदर्य से परिपूर्ण स्थल है। इस स्थल की पहाड़ी पर चतुरगढ़ का किला है।

दंतेवाड़ा :

बस्तर में लम्बे समय तक नागवंश का शासन रहा है। दंतेवाड़ा में नागवंशी शासको ने अपनी इष्ट देवी मणि केशरी देवी का मंदिर है। यह मंदिर आज भी स्थित है। यह

छत्तीसगढ़ का प्रमुख पर्यटन स्थल माना जाता है। दंतेश्वरी मंदिर, भुदेश्वरी मंदिर, चित्रकुट, जलप्रपात, तीरथ गढ़ जलप्रपात, अबुझमाड़ क्षेत्र आस–पास के प्रमुख पर्यटन स्थल हैं।

जतमई घटारानी :-

यह एक प्राचीन स्थल है। यहाँ पर 11 वीं 12 वीं शताब्दी के देवकली मंदिर, चन्द्रादित्य मंदिर, मामा–भांजा मंदिर, बत्तीस खम्भों से टिका बत्तीसा मंदिर, मंदिर प्रांगण में दो जुड़वा विशाल गणेश प्रतिमा विराजमान हैं। यहाँ की मंदिर की स्थापत्य कला काफी प्रसिद्ध है।

प्रीति गुप्ता
एम.ए. (हिन्दी) चतुर्थ सेमेटर

छत्तीसगढ़ी कहानी - बोकरी अउ भेड़िया

एक गाँव में एक डोकरी रहय ओ ह एक ठन बोकरी पाले रहय। डोकरी ह बोकरी ल रोज चारा चरे बर ढील दे। बोकरी रोज दूसर के बारी–कोला म जा के उजार करे लगिस। सब डोकरी ल बछी दे लगिन। डोकरी ह रोज रोज के बछी ल सुन–सुन के तंग आगे। डोकरी ह बोकरी ल जंगल म छोड़ के आगे।

बोकरी जंगल म एक माड़ा म रहे लगिस। थोर दिन बाद ओ ह तीन ठन पिलवा ल जनम दिस बोकरी रोज चारा चरे बर दुरिहा जाय। पिलवा ला मन भीतर ले दरवाजा ल बन्द कर ले। जब बोकरी चारा ले के आवय अउ दरवाजा म आ के कहय बोकरी माई मै आए हौं हरियर चारा मै लाए हौं त एतका बात ल सुन के पिलवा मन दरवाजा ल खोल दें। बोकरी के लाए चारा ल खा लेवय । एक दिन भेड़िया घूमत–घूमत जात रहय भेड़िया ह बोकरी ल देखिस त रूक गै अउ बोकरी के मांद के तिर म लुकाके ओखर बात ल सुन लगिस। बोकरी चारा ले के आइस अउ दुवारी मेर आके कहे लगिस – बोकरी माई मै आए हौं हरियर चारा लाए हौं। बोकरी के पिलवा मन कपाट ल खोल दीन अउ बोकरी के लाय चारा ल खा लिन। ये सब ल देख के भेड़िया बोकरी क पिलवा मन ल खाए बर सोचे लगिस। बोकरी के माग के दुवारी मेर आके कहिथे– बोकरी माई मैं आए हौं हरियर चारा लाए हौं। पिलवा मन ल भेड़िया के आवाज ह अलग लगिस त मन ल शक होगे। पिलवा मन कहिथे अपन हाथ ल कपाट के छेद मेर ले देखा तभे कपाट ल खोलबो। भेड़िया कपाट के छेद मेर ले हाथ ल दिखाईस त ओखर करिया रंग ल देख के पिलवा मन कपाट ल नइ खोलिन। भेड़िया अब का कराय कुछ सोचिस अउ तिर म लगे गांव म जा के पिसान ल हाथ म लगा लिस। ओखर हाथ सादा दिखे लगिस अब फेर माड़ा मेर आके कहिथे बोकरी माई मैं आए हौं, हरियर चारा मैं लाए हौं। पिलवा मन कहिथे आपन हाथ ल देखा तभे कपाट ल खोलबो भेड़िया ह पिसान लगे हाथ ल देखा दिस पिलवा मन जखे दरवाजा ल खोलिन भेड़िया ह पिलवा मन ल खालिस आउ दुरिहा जंगल म जा के सो गे। बोकरी जब चारा ले के आइस त कोंनो पिलवा ल नई पाइस बहुत खोजिस एक पिलवा जेन ह ओधा म सो गए रहय तेन ह बच गे रहय ओ ह अपन दाई ल सब बात ल बताईस।

प्रीति गुप्ता
एम.ए. (हिन्दी) चतुर्थ सेमेटर

छत्तीसगढ़ की अस्मिता

मानवीय संस्कृति हमारी अस्मिता की धरोहर है। छत्तीसगढ़ की अस्मिता भी उस निराकार पत्थर की तरह है जिसे रूपाकृति देने के लिए हमें अपने अंदर के शिल्पकार को जागृत करने की आवश्यकता होती है। हमारी भाषा, जाति, संस्कृति या किसी विशेष व्यक्ति की विशेषता को निखारती है, इसके साथ उसकी शैक्षणिक योग्यता भी उसकी खासियत को ही उजागर करती है। अगर हर व्यक्ति छत्तीसगढ की संस्कृति को अपना समझ कर उसे प्यार करे तो हमारी एकता को कोई हिला नहीं सकता। बस जरूरत है उपनी छत्तीसगढ की संस्कृति को समझना, उन्हें अपनो की, संजोये दखने की और प्यार करने की। ऐसा हो सकने पर ही हमारी छत्तीसगढ़ की अस्मिता बचेगी। अस्मिता बचेगी तो आदिवासियत बचेगी तथा छत्तीसगढ़ बचेगा तब ही हम बचेंगे।

सेविका किंडो, रेशमा भगत
बी.एस.सी. II

आसमान के तारे

आसमान में जितने तारे,
सभी दोस्त हमारे हैं।
हमेशा हमारी मदद को आए,
जब भी हम उन्हें पुकारे हैं।
हमारे चेहरे से उदासी हटाकर,
हौसला हमारा बढ़ाते हैं।
मेहनत करो और आगे बढ़ो
हर रात हमें समझाते हैं।
हमें देखकर वो खुशी से,
जगमगा कर मुस्कुराते हैं।
कहते हैं तुम न डरना कभी,
साथ तेरे हम सारे हैं।।

निकिता गुप्ता
बी.ए.सी. (आई.एम.बी.) II

चापड़ा चटनी

लाल चीटियों के झुण्ड अगर हम देख लें तो अक्सर कदम पीछे हो जाते हैं लेकिन बस्तर अंचल अपनी अनूठी परम्पराओं के कारण सदा से प्रचलित रहा है। जी हाँ, बस्तर की चापड़ा चटनी जिसे बहुत कम ही कोई गैर बस्तरिया जानता हो। ये खास तरह की स्वादिष्ट चटनी पेड़ों पर पाई जाने वाली एक खास किस्म की चीटियों और उसके अण्डों को पीस कर बनाई जाती है। बस्तर के आदिवासी इसे पेड़ की शाखाओं में अपनी तेज दृष्टि से ढूंढ लेते हैं। फिर उन शाखाओं को ही काट कर नीचे गिरा देते हैं और बहुत ही कुशलता से पत्तों और बाँस की टोकरी में इन्हें इकट्ठा कर लेते हैं। फिर टोकरी को तेजी से घुमाया जाता है जिससे चीटियाँ बाहर नहीं आ पाती हैं। चूँकि चीटियों में फॉर्मिक एसिड होता है इस कारण से चटनी के अलावा आदिवासी समाज इन चीटियों को बिमारियों ठीक करने में भी सहायक मानते हैं। आदिवासियों का मानना है कि चापड़ा चटनी स्वाद और स्वास्थ्य दोनों का वर्धक है।

पल्लवी अम्बस्थ
सहायक प्राध्यापक (कम्प्यूटर विभाग)

नक्सलवाद

चर्चा में क्यों? :- हाल ही में छत्तीसगढ़ राज्य के दंतेवाड़ा जिले मे नक्सलियों द्वारा एक स्थानीय विधायक के काफिले पर हमला कर दिया था। ये हमला लोक चुनाव के प्रथम चरण से ठीक पहले किया गया। इस हमले में विधायक उनके वाहन चालक व तीन सुरक्षा कर्मियों की मौत हो गई थी।

नक्सलवाद क्या है? :- कुछ लोगों द्वारा समूहों में मिलकर राज्य को अस्थिर करने के लिए हिंसा का इस्तेमाल किया जाता है। इसे ही नक्सलवाद कहते हैं। भारत में ज्यादातर नक्सलवाद माओवादी विचारधारा पर आधारित है। इस नक्सलवाद के जरिये वे वर्तमान शासन को उखाड़ फेंकना चाहते हैं और लगातार युद्ध के जरिये जनता की सरकार लाना चाहते हैं।

कहाँ-कहाँ है नक्सलवाद : - गृह मंत्रालय ने रेड कॉरिडोर को एक बार फिर से चिन्हित करना शुरू कर दिया। रेड कॉरिडोर भारत के पूर्वी भाग का एक ऐसा क्षेत्र है जहाँ नक्सलवादी उग्रवादी संगठन अधिक पाये जाते हैं। मंत्रालय के अनुसार देश के 11 राज्यों में फैले नक्सलवाद से प्रभावित जिलों की संख्या 106 से घटाकर 90 कर दी गई है। इस सूची में 30 सबसे अधिक प्रभावित जिलों को भी शामिल किया गया है, जिसमें पिछली सूची के मुकाबले 6 जिलों को कम किया गया है। हालांकि इस दौरान कुछ नये जिलों में भी नक्सलवाद की गतिविधियाँ देखी गई हैं।

नक्सलवाद की वैचारिक पृष्ठभूमि : - शुरूआत में भारत में जहाँ वामपंथी आंदोलन पूर्व सोवियत संघ से प्रभावित था वहीं आज का माओवाद हिंसा और ताकत के बल पर समान्तर सरकार बनाने का पक्षधर हैं। इसके आलावा अपने मंजिल को प्राप्त करने के लिए ये किसी भी हद तक जा सकते हैं।

नक्सलवाद की शुरूआत :- भारत में नक्सली हिंसा की शुरूआत 1967 में पश्चिम बंगाल में दार्जिलिंग जिले के नक्सलबाड़ी गाँव से हुई थी। नक्सलबाड़ी गाँव के नाम पर ही उग्रपंथी आंदोलन को नक्सलवाद कहा गया। जमींदारों के द्वारा छोटे किसानों पर किये जा रहे अत्याचारों पर अंकुश लगाने के लिए भारतीय कम्युनिस्ट पार्टी के कुछ नेता सामने आये। ये आंदोलन चीन के कम्युनिस्ट नेता **माओ त्से तुंग** की नीतियों पर आधारित था, इसलिए इसे माओवादी भी कहा जाता है। नक्सलियों का कहना था कि मजदूरों व किसानों के साथ सरकार अत्याचार करती है और इसका मात्र एक रास्ता हिंसा ही है।

नक्सलवाद के कारण :-

नक्सलवाद के कारण तो बहुत सारे हो सकते हैं, किन्तु फिर भी इसका मुख्य कारण बेरोजगारी व गरीबी है। कहते हैं न "मरता व्यक्ति अपनी पेट भरने के लिए कुछ भी करता है", ठीक उसी तरह जब गाँव के लोगों का विकास ही नहीं होगा तो अपने जीवोपार्जन के लिए कुछ तो करना पड़ेगा न। नक्सलवाद के 4 व्यापक बिन्दु हैं जो इस प्रकार निम्नलिखित हैं–

जल, जंगल, जमीन :-

1. भूमि सुधार कानूनों का दुरूपयोग –
2. सरकारी व सामुदायिक जमीनों को हड़पना।
3. बिना उचित **हर्जाने और पुर्नवास** व्यवस्था के भूमि अधिग्रहण।
4. सदियों से चली आ रही आदिवासी जंगल व्यवस्था को बिगाड़ देना।

विकासात्मक कार्यों में कमी :-

1. बेरोजगारी
2. गरीबी
3. मूलभूत सुविधाओं का अभाव।
4. शिक्षा और स्वास्थ्य सुविधाओं की कमी।

स्थानीय लोगों के कल्याण के लिए बने नियम कानूनों का धज्जियाँ उड़ाना।

सामाजिक तिरस्कार और उपेक्षा :

1. मानवाधिकार का उल्लंघन।
2. व्यक्ति के गरिमा का हनन।
3. समाज के मुख्य धारा से अलग ।
4. सरकार तथा शासन के प्रति असंतोष।

रानी जायसवाल
बी.कॉम (कम्प्यूटर) II

छत्तीसगढ़ में नक्सलवाद

जमीदारों द्वारा छोटे किसानों के उत्पीड़न पर अंकुश लगाने के लिए वर्ष 1967 में पश्चिम बंगाल के दार्जिलिंग जिले के नक्सलबाड़ी नामक गांव में एक आंदोलन की शुरूआत हुई जिसके मुखिया कन्हाई चटर्जी थे। नक्सलवाद चीन के कम्युनिष्ट नेता माओ त्से तुंग की नीतियों का अनुगामी था। इसलिए इसे माओवाद भी कहा जाता है। वर्तमान में देश के लगभग 8 राज्यों के 60 जिलों में नक्सवाद की गंभीर समस्या बनी हुई है। जिनमें सबसे ज्यादा प्रभावित राज्य उड़ीसा बिहार झारखंड तथा छत्तीसगढ़ है।

छत्तीसगढ़ में इसकी शुरूआत अपने समीपवर्ती राज्य आंध्र प्रदेश की सीमा से लगे बस्तर जिले से हुई है। छत्तीसगढ़ पिछले दो दशक से नक्सलवाद के शिकंजे में फंसा हुआ है तथा वर्तमान में नक्सलवाद को आतंकवाद के समरूप देखा जा सकता है। छत्तीसगढ़ में ही इनके द्वारा 500 से अधिक घटनाओं को अंजाम दिया गया है। अब तक की बड़ी घटनाओं में प्रमुख रूप से उनके निशाने पर शासकीय कर्मचारी, नेता, पुलिस अधिकारी, आर्मी रहे हैं। इसका कारण यह है कि नक्सलवाद यह मानता है कि मजदूरों और किसानों की दुर्दशा के लिए सरकारी नीतियां तथा उससे जुड़े लोग जिम्मेदार है। वर्तमान में छत्तीसगढ़ राज्य के साथ पूरे भारत देश के लिए गंभीर आंतरिक समस्या है। जिससे निपटने के लिए सरकार विभिन्न प्रयास कर रही है। जैसे सड़क निर्माण, सेल फोन कनेक्टिविटी के लिए मोबाइल टावर लगाया जा रहा है सबसे अधिक नक्सल प्रभावित 30 जिलों में नवोदय विद्यालय और केन्द्रीय विद्यालय संचालित किए जा रहे हैं। सरकार को नक्सलवाद से निटपने के लिए सशस्त्र अभियान के साथ–साथ नक्सल प्रभावित पिछड़े क्षेत्रों में व्यापक पैमाने पर विकास तथा रोजगार सृजन का कार्य करना चाहिए। शिक्षा संचार परिवहन आदि को भी सशक्त किया जाना चाहिए, इस क्षेत्रों में सैन्य तथा पुलिस प्रशिक्षण केन्द्र, उद्योग–धंधे, स्कूल–कॉलेज अस्पताल आदि स्थापित किया जाना चाहिए। स्थानीय स्वशासन के तहत जनता की अधिक से अधिक भागीदारी तथा गरीबी उन्मूलन, रोजगार उन्मुखी कार्यक्रमों को सही ढंग से लागू किया जाना चाहिए। इसके अलावा प्रचार–प्रसार के माध्यम से भी लोगों को वास्तविक स्थिति से अवगत कराया जाना चाहिए तथा वे सभी कदम उठाने की जरूरत है। जिससे सरकार में लोगों का विश्वास कायम हो सके।

नक्सलवाद की बड़ी घटनाएं

- **2007 बस्तर में 300 से ज्यादा विद्रोहियों द्वारा 55 पुलिसकर्मियों की हत्या कर दी गई थी।**
- **2013 छत्तीसगढ़ के सुकमा जिले में नक्सलियों द्वारा कांग्रेस के नेता समेत 27 व्यक्तियों की हत्या कर दी गई थी।**

नक्सलवाद अन्याय और गैर बराबरी के कारण उत्पन्न आंदोलन है तथा देश में फैली सामाजिक और आर्थिक विषमता का एक नतीजा है। अतः इस दिशा में प्रमुख रूप से सुधार कर नक्सली समस्या को समाप्त किया जा सकता है।

नक्सलियों के विरूद्ध चलाएं गए प्रमुख अभियान :-

1. ग्रीनहंट अभियान :- यह अभियान वर्ष 2009 में चलाया गया। नक्सल विरोधी अभियान को वर्तमान में नक्सलवाद की समस्या का नाम मीडिया द्वारा प्रदान किया गया था। इस अभियान में पैरामिलेट्री बल तथा राष्ट्र पुलिस ने भाग लिया। यह अभियान छत्तीसगढ़, झारखंड, आंध्र प्रदेश तथा महाराष्ट्र में चलाया गया।

2. प्रहार :- 3 जून 2017 को छत्तीसगढ़ राज्य के सुकमा जिले में सुरक्षा बलों द्वारा अब तक के सबसे बड़े नक्सल विरोधी अभियान प्रहार को प्रारंभ किया गया। सुरक्षा बलों द्वारा नक्सलियों के चिंतागुफा में छिपे होने की सुचना मिलने के पश्चात इस अभियान को चलाया गया था।

दीक्षा सिंह
सहायक प्राध्यापक (मनोविज्ञान विभाग)

शिक्षा वह प्रक्रिया है जिसके द्वारा बालक की जन्मजात शक्तियाँ बाहर प्रकट होती है। - फ्रोबेल

शिक्षा मनुष्य की जन्मजात शक्तियों का स्वभाविक, समरूप तथा प्रगतिशील विकास है। - पेस्टालॉजी

छत्तीसगढ़ की संस्कृति

छत्तीसगढ़ की संस्कृति :-

छत्तीसगढ़ की संस्कृति सम्पूर्ण भारत में अपना बहुत ही खास महत्व रखती है। भारत के हृदय स्थल पर स्थित छत्तीसगढ़ जो भगवान श्रीराम की कर्मभूमि रही है, प्राचीनकाल से सभ्यता, संस्कृति, इतिहास और पुरातत्व की दृष्टि से अत्यंत सम्पन्न है। यहाँ ऐसे भी प्रमाण मिले हैं, जिससे यह प्रतीत होता है कि अयोध्या के राजा श्रीराम की माता कौशल्या छत्तीसगढ़ की ही थी। छत्तीसगढ़ की संस्कृति के अंतर्गत अंचल के प्रसिद्ध उत्सव, नृत्य, संगीत, मेला—मड़ई तथा लोक शिल्प आदि शामिल हैं।

त्यौहार : -

बस्तर का दशहरा, रायगढ़ का गणेशोत्सव तथा बिलासपुर का राउत नाचा ऐसे ही उत्सव हैं, जिनकी अपनी एक बहुत ही विशिष्ट पहचान है। पण्डवानी भरथरी, पंथी नृत्य, कर्मा, दादरा, गैडी नृत्य, गौरा, धनकुल आदि की स्तर माधुरी, भाव—भंगिमा तथा लय में आज और उल्लास समाया हुआ है। छत्तीसगढ़ की शिल्पकला में परम्परा और आस्था का अद्भुत समन्वय विद्यमान है। यहाँ की पारम्परिक शिल्पकला में धातु, काष्ठ, बाँस तथा मिट्टी एकाकार होकर अर्चना और अलंकार के लिए विशेष रूप से लोकप्रिय है। संस्कृति विभाग न कार्यक्रमों में पारम्परिक नृत्य संगीत तथा शिल्पकला का संरक्षण और संवर्धन के साथ—साथ कलाकारों को अवसर भी प्रदान किए हैं।

छत्तीसगढ़ का गौरवशाली इतिहास :-

भारतीय इतिहास में छत्तीसगढ़ का गौरवशाली इतिहास रहा है। 36 गढों से बना छत्तीसगढ़ भारत का एक मात्र ऐसा राज्य है जो नाम के अनुरूप अपनी ऐतिहासिक, पुरातात्विक एवं संस्कृति इतिहास को समेटे हुए विद्यमान है। छत्तीसगढ़ में जो भी शासक रहे हैं। उनका इतिहास गौरवशाली रहा है। प्रारंभिक काल से लेकर ब्रिटिश काल तक का क्रमबद्ध इतिहास इस कृति की उपादेयता है। प्रथम बार छत्तीसगढ़ के इतिहास पर गहन अध्ययन कर विभिन्न राजवंशों का ऐतिहासिक, संस्कृति वर्णन एवं उनके द्वारा अपने कार्यकाल में किये गये उल्लेखनीय कार्यों को भी दर्शाया गया है। उनके रचनात्मक कार्यों का समावेश इस कृति में किया। उनके स्वर्णिम इतिहास को अजर—अमर कर जनसामान्य शोध छात्रों, सुधिपाठक इतिहासकारों एवं प्रतियोगी परीक्षार्थियों के लिए यह कृति उपयोगी सिद्ध होगी।

धर्म का गढ़ छत्तीसगढ़ :-

भारत वर्ष में छत्तीसगढ़ की पहचान धर्म सहिष्णु राज्य के रूप में है। छत्तीसगढ़ अंचल में अनेक संस्कृतियों का अद्भुत विकास हुआ। तत्कालीन शासकों द्वारा विभिन्न धर्मों को आश्रय दिया उनके उत्तरोत्तर विकास में सहयोग दिया गया। फलस्वरूप शैव, वैष्णव, जैन, बौद्ध, शात्क आदि धर्मों के एक ही स्थान पर देवालय एवं मूर्तिकला स्थापित हुए और यह अंचल धर्म सहिष्णु के रूप में विख्यात हुए। इसी कारण से इसे धर्म का गढ़ छत्तीसगढ़ कहा जाता है। इस अंचल के प्रमुख धार्मिक स्थल जिसमें मंदिर देवालय, उपासना गृह आदि सम्मिलित हैं। इन सब को संक्षिप्त में इस कृति में स्थान दिया गया है, ताकि पर्यटक व श्रद्धालुगण इस कृति से उन स्थानों की जानकारी लेकर उन स्थानों पर भ्रमण कर सकें। पर्यटन की दृष्टि से यह कृति अत्यन्त उपयोगी है। छत्तीसगढ़ में आने वाले पर्यटकों के लिए मार्गदर्शक का कार्य करेगी।

अनुरंजना लकड़ा
बी.एच.एस.सी II

छत्तीसगढ़ का रामनामी या रमरमिहा समाज

छत्तीसगढ़ राज्य जनजातीय बहुल राज्य है। सरगुजा और बस्तर अंचल की जनजातियों में गोदना प्रथा प्रचलित हैं। हिन्दू धर्म में लगभग सभी जातियों में गोदना आदि काल से प्रचलित है यह प्रथा धार्मिक, सांस्कृतिक, सामाजिक, वैज्ञानिक और ऐतिहासिक तथ्यों से जुड़ी है।

गोदना का शाब्दिक अर्थ है चुभाना! शरीर में सुई चुभोकर उसमें काले या नीले रंग का लेप लगाकर विभिन्न कलाकृतियाँ बनाई जाती हैं इसे अंग्रेजी में टैटू कहते हैं।

सामान्य गोदना परम्परा से अलग स्वरूप लिये छत्तीसगढ़ अंचल में विशेष गोदना का प्रचलन है वह है ''रामरमिहा'' या ''रामनामी गोदना।'' यह गोदना स्त्री और पुरूष दोनों अपने अंगों पर समान रूप से कराते हैं। यह मध्य एवं उत्तरी छत्तीसगढ़ के ग्रामीण क्षेत्रों में प्रचलित हैं। ये श्रीराम के निर्गुण स्वरूप के उपासक हैं। गोदना इनकी भक्ति भावना का प्रतीक है।

रामनामी गोदना श्रीराम के प्रति ईश्वरीय आस्था की भावना पर आधारित है। मनसा, वाचा, कर्मणा से रामकथा का गायन, वाचन, श्रवण, मनन करना भारतीय जनमानस का धार्मिक कर्तव्य रहा है, रामरमिहा गोदना इसी भावना की कड़ी है। राम रमिहा गोदना की उत्पत्ति के विषय मे दो मत सर्वाधिक मान्य है जिनमें से परशुराम नामक व्यक्ति पर ईश्वर की कृपा के फलस्वरूप असाध्य रोग दूर होकर उसके सीने में राम का नाम स्वयं अंकित हो गया। दूसरे मत के अनुसार लगभग सौ साल पहले निम्न जाति के लोगों को मंदिरों, मूर्तियों से दूर रहने तथा रामनाम न जपने को कहा गया तब अपमान और उपेक्षा ने उन्हें भीतर तक झकझोर दिया इस उपेक्षा पर समाज के सभी लोगों ने पूरे शरीर पर ही राम नाम गोदवाना शुरू किया। इनका पूरा जीवन राम के नाम पर समर्पित है– शरीर मे राम नाम का गोदना और रामनामी वस्त्र। इनका धार्मिक ग्रंथ रामचरित मानस है। इस सम्प्रदाय की मान्यता के अनुसार इनके राम मंदिर और मूर्तियों में नहीं बल्कि हर मनुष्य पेड़–पौधों और जीव जंतुओं में समाए हैं।

हमें भक्ति के लिए राम मंदिर जाने क्या जरूरत। हमने पूरे शरीर को ही राम के नाम कर डाला है। रामरमिहा समाज में लड़का पैदा होने पर एक निश्चित उम्र में एक संस्कार के तहत् शरीर पर राम नाम गुदवाया जाता है। पूरे शरीर में नख से शिख तक राम नाम का गोदना आँखों की नीचे, नाक के नीचे, ऊंगलियों और कान के अंदर, माथे पर एक नाम हो तो शिरोमणि, पूरे माथे पर सर्वांग रामनामी, पूरे शरीर पर नखशिख रामनामी। लडकियों के शरीर पर राम नाम विवाह के पश्चात् गुदवाया जाता है। जो शाकाहारी हो, नशा न करता हो सच्चे दिल से राम को माने तथा उसकी इच्छा शक्ति पर गोदना गोदवाना निर्भर करता है।

रामरमिहा समाज का हर समारोह श्री राम पूजा तथा रामायण के आधार पर होता है। विवाह आडम्बरविहीन तथा दहेज रहित होता है। रामायण को साक्षी मानकर समुदाय का प्रमुख व्यक्ति जैतखम्भ के सात फेरे दिलाकर पति–पत्नी घोषित करता है।

रामनामी सम्प्रदाय के लोग सतनामी समाज के अंग हैं। छत्तीसगढ़ में आदि पुरूष गुरू घासीदास जी के दिखाये रास्ते पर चलना तथा नियमों का पालन करे वाले सतनामी कहलाते हैं गोदना के माध्यम से ये अपनी स्वतन्त्र पहचान बनाए हुए हैं। रामनामी समाज एक राष्ट्रीय पंजीकृत समाज है। महानदी के तटवर्ती ग्रामों में इनका मुख्यतः निवास है परन्तु पूरे छत्तीसगढ़ में छिटपुट रूप में ये निवास करते हैं। रामनामी सम्प्रदाय के लोग केवल शिवरीनारायण स्थित माँ शबरी के मंदिर मे जाते हैं। इस मंदिर को वे अपनी अगाध श्रद्धा का केन्द्र मानते हैं। पूस की पुन्नी (पूर्णिमा) को अखिल भारतीय रामनामी बड़े भजन का मेला होता है। यह तीन दिन एकादशी से त्रयोदशी तक चलता है। यह एक बार रायपुर, दूसरी बार रायगढ़ तथा तीसरी बार जांजगीर जिले मे होता है।

रामरमिहा सम्प्रदाय का कुम्भ अगहन मास में लगने वाले बड़े भजन रामनामी मेला (रायपुर–बिलासपुर सम्भाग) को माना जाता है। श्रीमद्भागवत गीता में कहा गया है– "मासानां मार्गशीर्षोऽहं" अर्थात् सभी माह में श्रेष्ठ अगहन (मार्गशीर्ष) है। अंचल की परम्परा के अनुरूप प्रथम के पर्याय राम अर्थात् रामनामियों के बड़े भजन से किया जाता है। सम्पूर्ण मेला क्षेत्र में जगह–जगह रामायण का पाठ होता है। रामनामी भजन गाते व नृत्य करते समय

किसी भी वाद्ययंत्र का प्रयोग नहीं करते बल्कि कांस के घुंघरूओं 100 से 150 की संख्या में जोड़कर गुच्छे का आकार दिया जाता है तथा इसकी धुन मे ही गाया और नाचा जाता है। इनका संत समागम रामनवमी में होता है तथा शबरी नारायण में माघ मेला लगता है।

वर्तमान परिदृश्य में युवाओं मे पूरे शरीर में गोदना गोदवाने की परम्परा कम होती जा रही है। सामाजिक नियमों का पालन करते हुए सिर्फ माथे, कलाई या शरीर के किसी अंग में गोदवाते हैं। गोदना के माध्यम से ये अपनी स्वतन्त्र पहचान बनाये हुए हैं। रामकथा का गायन, रामनामी चादर, रामनामी अंकित मुकुट पूरे शरीर पर रामनाम का गोदना। इसे वह गोदना गुदाना नहीं बल्कि अंकित कराना कहते हैं। गोदना के प्रति इनका विश्वास है कि मृत्यृ के पश्चात् स्वर्ग मे ईश्वर अपने भक्त को पहचान लेंगे।

आधुनिक समय के साथ गोदना परम्परा कम अवश्य हुआ पर समाप्त नहीं हुआ है सिर्फ छत्तीसगढ़ में ही बल्कि पूरे विश्व मे राम के निर्गुण स्वरूप की उपासना रमरमिहा समाज में ही होती है। रमरमिहा सम्प्रदाय छत्तीसगढ़ की विशिष्ट भक्ति पद्धति की पहचान है।

संगीता पाण्डेय
सहायक प्राध्यापक (हिन्दी विभाग)

सुविचार

झाडू जब तक एक सूत्र में बंधी होती है, तब तक वह कचरा साफ करती है, लेकिन जब वही झाडु बिखर जाती है, तो खुद कचरा बन जाती है। इसलिए हमेशा संगठनों में बंधे रहें, बिखर कर 'कचरा' न बनें।

इतना छोटा कद रखिए की, सभी आपके साथ बैठे सकें, और इतना बड़ा मन रखिए की, जब आप खड़े हो जाएं तो कोई बैठा न रह सके।

हम अपना भविष्य बदल न पाए ये अलग बात है। लेकिन वर्तमान को सबसे अच्छा बना सकते हैं, ये हमारे हाथ में है।

जिंदगी में दो लोग का हमेशा ख्याल रखना, एक वो जिसने तुम्हारे जीने के अपना सब कुछ हारा हो, ''पिता'' दूसरा वो जिसको तुमने हर दुःख में पुकारा हो, ''माँ''

दो बातें अपने अंदर पैदा कर लो, एक तो चुप रहना और एक माफ करना, क्योंकि चुप रहने से बड़ा कोई जवाब नहीं और माफ कर देने से बड़ा कोई सजा नहीं।

मेहनत एक ऐसी सुनहरी चाबी है, जो कि, बंद भाग्य के दरवाजे भी खोल देती है।

कु. सीमा यादव
बी.एस.सी. तृतीय वर्ष (बायो)

हमर छत्तीसगढ़ मईयाँ

खनिज संसाधन से परिपूर्ण हवय,
सब्बो खूबी से सम्पूर्ण हवय,
'धान के कटोरा' नाव
से जग में विख्यात हवय,
हमर छत्तीसगढ़ महतारी हवय।।

डोंगरी एकर बिंदिया हवय,
जतका आनिबानी के ये हवय,
ओतका एकर बोली ह हवय,
देश में सबले सुघ्घर हवय,
हमर छत्तीसगढ़ महतारी हवय।।

तीज पोरा तो खास तिहार हवय,
पीडिया अउ अरसा कलेवर म सजथे,
अपन लोक संस्कृति के छटा ला देश में बिखेरत हवय,
हमर छत्तीसगढ़ महतारी हवय।।

चित्रकुट सा विशाल हवय,
महानदी सा जीवन ला स्त्रोत हवय,
विशाल भारत कर हृदय स्थल हवय,
हमर छत्तीसगढ़ महतारी हवय।।

''जय छत्तीसगढ़, जय छत्तीसगढ़ मईयाँ''

त्रिप्ती साहु
बी.एस.सी. (गणित) II

सुविचार

(1) शब्द भी एक तरह का भोजन है, किस समय कौन सा शब्द परोसना है, वो आ जाये तो दुनिया में उससे बढ़िया रसोईया कोई नहीं है। शब्द का भी अपना एक स्वाद है, बोलने से पहले स्वयं चख लीजिये। अगर खुद को अच्छा नहीं लगे तो दूसरों को कैसे अच्छा लगेगा।

(2) रेस में जीतने वाले घोड़े को तो पता भी नहीं होता कि जीत वास्तव में क्या है, वो तो अपने मालिक द्वारा दी गई तकलीफ कि वजह से ही दौड़ता है। इसलिए यदि आपके जीवन में कभी कोई तकलीफ आए तो समझ लेना कि आपका मालिक आपको जीताना चाहता है।

(3) रास्ते पर कंकड ही कंकड ही तो भी उस पर चला जा सकता है। लेकिन यदि अच्छे जुते के अंदर एक भी कंकड हो तो एक अच्छी सड़क पर भी कुछ कदम तक चलना मुश्किल है, अर्थात् बाहर की चुनोतियों से नहीं हम अपनी अंदर की कमजोरियों से हारते है।

लक्ष्मी यादव
बी.एस.सी (कम्प्यूटर साईंस) II

एक कविता-माँ के नाम

वो भी क्या दिन थे
मम्मी की गोद और पापा के कंधे
ना पैसे की सोच और
ना ही लाइफ के फंडे
ना कल की चिंता और
ना ही फ्यूचर के सपने
लेकिन अब कल की फिक्र
और अधूरे है सपने
लेकिन अब कल की फिक्र
और अधूरे हैं सपने
पीछे मुड़ के देखा तो
बहुत दूर थे वो अपने
मंजिलों को ढूंढते–ढूंढते कहां खो गए हम
क्या सच में इतने बड़े हो गए हम।

अंकिता गुप्ता
बी.ए. (तृतीय वर्ष)

परिश्रम

परिश्रम ही जीवन का सार है,
परिश्रम ही सफलता का आधार है,

परिश्रम करो बन जाएगा जीवन तुम्हारा
परिश्रम करो हो जाएगा कल्याण तुम्हारा

जो परिश्रम से है कतराते वे जीवन में कुछ न कर पाते
परिश्रम करते जाना है, मंजिल को सदा पाना है।

जब हम परिश्रम करते हैं, तभी ऊंचाईयों को पाते हैं।
तुमको अपना लक्ष्य रखना है,
इस जीवन में कुछ कर दिखाना है।

परिश्रम ही जीवन का सार है
परिश्रम ही जीवन का आधार है।

अमर ज्योति यादव
बी.कॉम. (प्रथम वर्ष)

जरा कह दो

मुश्किलें जरूर हैं, मगर ठहरी नहीं हूँ मैं,
मंजिलों से जरा कह दो, अभी पहुँची नहीं हूँ मैं
कदमों को बाँध न पाएगी, मुसीबतों की जंजीरें,
रास्तों से जरा कह दो, अभी भटकी नही हूँ मैं,
सब्र का बाँध टुटेगा, तो फना कर के रख दूँगी,
दुश्मनों से जरा कह दो, अभी गरजी नहीं हूँ मैं।।
दिल में छुपा कर रखी हूँ, लड़कपन की चाहतें,
मोहब्बतों से जरा कह दो, अभी बदली नहीं हूँ मैं,
साथ चलता है, दुआओं का काफिला,
किस्मतों से जरा कह दो, अभी तनहा नहीं हूँ मैं।।

अंजना गुप्ता
बी.एस.सी. (गणित)

विचार

कोने का पत्थर समझकर उसे
लात मारते थे लोग...
जब उसी पत्थर को मंदिर में
पाया तो, सर झुकाने लगे लोग

कुछ चीजें 'कमजोर' की
हिफाजत में 'महफुज' रहती है।
जैसे मिट्टी की गुल्लक में लोहे के सिक्के
बस विश्वास होना चाहिए।

आस्था रॉय
बी.कॉम (कम्प्यूटर एप्लीकेशन) III

समय की बचत

एक साल की कीमत – किसी परीक्षा में अनुत्तीर्ण छात्र से पूछिए।

एक माह की कीमत – उचित समय से पहले जन्म हुए किसी बालक की माँ से पूछिए।

एक दिन की कीमत – प्रतिदिन कमाकर खाने वाले किसी मजदूर से पूछिए।

एक मिनट की कीमत – गाड़ी छूटने पर पछताने वाले किसी यात्री से पूछिए।

एक पल की कीमत – एक पल की असावधानी से दुर्घटनाग्रस्त किसी व्यक्ति से पूछिए।

जो हमेशा कहे मेरे पास समय नही असल में वह व्यस्त नहीं बल्कि उसका जीवन अस्त–व्यस्त है।

मेरे पापा

कोई परेशानी हो तो
आप आगे आते हो
''मेरे पापा''

अच्छा क्या, बुरा क्या
इसकी पहचान आप करवाते हो
''मेरे पापा''

कहते हैं आसमान जितना
ऊँचा रहता है पिता का कद
मेरे लिए तो आसमान से भी
ऊँचा कद है आपका
''मेरे पापा''

अंकिता गुप्ता
बी.ए. (तृतीय वर्ष)

कविता

शुक्रिया है, उसका कि उसने, तुम्हारे यहाँ जन्म दिया,
कम से कम उन कुछ लड़कियों कि तरह, सांस तो हमने लिया

फेंका नहीं तुमने हमें लड़की जात जानकर,
दिल खुश है, पापा, तुम्हारा यह एहसान मानकर

इतना ही नहीं बहुत सी तुमने हमारे लिए जोड़ी है
कमाई, आज के जमाने में तुमने अपनी दो–दो बेटियाँ पढ़ाई।

पढ़ाई दी, कपड़े दिया, खाना दिया खाने को,
अब थोड़ा सा ज्ञान मेरा, पापा काम तो आने दो।

कमजोर समझकर तुम, अपने को गैरो में बैशाखी
ढूंढ़ते रहे, हम यहाँ सहारा देने पापा तुम ही को ढूंढ़ते रहे।

फूल से हम भले ही नहीं, लेकिन नाजुक हैं,
एक बार तो आजमालो पापा तुम्हारी इज्जत की हम चाबुक हैं।

इतने बड़े संसार में लाकर, कहते हो,
आँखें बन्द कर लो, नियत खराब होती है किसी और
की, और हमको कहते हो कपड़े बदल लो।

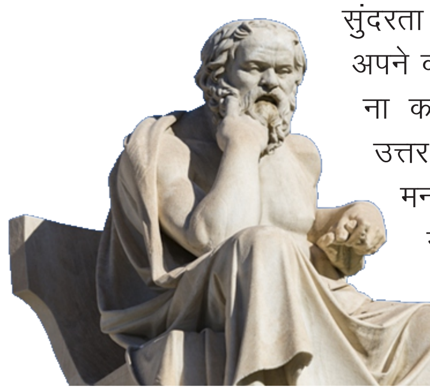
तुमने ही बनाया है काबिल, उसका इनाम तो ले लेना,
भले ही बाद में, उसको भी दहेज में साथ भेज देना।

लड़का कम नहीं, लड़की से ये तो हम मानते हैं,
लड़की भी लड़का बन सकती है, क्या ? आप यह जानते हैं।

आस्था रॉय
बी.कॉम (कम्प्यूटर एप्लीकेशन) III

सुकरात और आईना

दार्शनिक सुकरात दिखने में कुरूप थे। वह एक दिन अकेले बैठे हुए आईना हाथ में लिए अपना चेहरा देख रहे थे। तभी उनका एक शिष्य कमरे में आया सुकरात को आईना देखते हुए देख उसे कुछ अजीब लगा। वह कुछ बोला नहीं सिर्फ मुस्कुराने लगा। विद्वान सुकरात शिष्य की मुस्कुराहट देख कर सब समझ गए और कुछ देर बाद बोले, मैं तुम्हारे मुस्कुराने का मतलब समझ रहा हूँ... अवश्य ही तुम यह सोच रहे हो कि मुझ जैसे कुरूप व्यक्ति को आईना देखने की क्या आवश्यकता है। यह सुनकर शिष्य बहुत लज्जित हुआ। सुकरात ने शिष्य से पूछा क्या तुम नहीं जानना चाहते कि, मैं क्यों आईना देखता हूँ? शिष्य अपने कृत्य पर शर्मिंदा था, अतः वह कुछ नहीं बोला। मैं कुरूप हूँ, फिर भी तुम मेरे शिष्य क्यों बने? शिष्य बोला आपके ज्ञान की सुन्दरता इतनी है, कि मैं आपकी ओर खिंचा चला आया। आपका व्यवहार इतना उत्तम है, कि उससे प्रभावित हुए बिना कोई रह नहीं सकता। सुकरात ने कहा, मैं रोज आईना देखता हूँ, आईने में अपनी कुरूपता को देखता हूँ, और सोचता हूँ, कि मैं इतना कुरुप हूँ, लोग मुझे देखकर डर जाते हैं। इसलिए मैं हमेशा ऐसे सत्कर्म करूं ताकि मेरे सत्कर्म मेरी कुरूपता नहीं दिखे और वे मेरे सत्कर्म से मुझे जानें। शिष्य सुकरात के विचार जानकर बहुत प्रभावित हुआ। परन्तु सुकरात के विचार सुनकर शिष्य के मन में एक प्रश्न उठा। उसने विद्वान सुकरात से कहा, कि यदि जो व्यक्ति कुरूप नहीं है, अत्यधिक सुंदर है, उसे तो आईना देखने की कोई जरूरत नहीं फिर वह क्यों आईना देखता है। इस पर सुकरात ने कहा, कि सुंदर व्यक्ति को भी आईना देखने की जरूरत होती है, ताकि वह आइने सुंदर शरीर की तरह अपने मन वचन और कर्म में भी सुंदरता लाए। ताकि वह अपने कर्मों के कारण कुरूप ना कहलाए। सुकरात के उत्तर को सुनकर शिष्य के मन में सुकरात मे प्रति मान और भी बढ़ गया।



आस्था रॉय
बी.कॉम (कम्प्यूटर एप्लीकेशन) III

प्यारी बेटियाँ

है समस्या बेटे गर, समाधान है बेटियाँ।
तपती धूप में जैसे, ठण्डी छाँव है बेटियाँ।।
होकर भी धन पराया सा, है सच्चा धन अपना।
दिखावे की दुनियां में, गुप्तदान है बेटियाँ।।

अपनी बदहाली की, की सबने बहुत चर्चाएँ।
है ढ़ाँपती कमियों को, मेहरबां है बेटियाँ।।
तनाव भरी गृहस्थी में, है चारों ओर तनाव।
व्यंग्य–बाणों के बीच, पैसे ढ़ाल है बेटियाँ।।

हैं दूर वे हम सबसे, है फिक्र उन्हें हमारी।
करती दुआएँ हरदम, खैरख्वाह है बेटियाँ।।
है बेटा कल–दीपक, घर ये रोशन जिससे।
दो घर जिनसे परिवार, वह बुनियाद है बेटियाँ।

है लोग वे जल्लाद, जो खत्म उन्हें हैं करते।
टिका जिनपे परिवार, वह बुनियाद है बेटियाँ।।
माँगती है मन्नत, बेटों की खातिर दुनियां।
अपनी नजर में दोस्तों, महान है बेटियाँ।।

निकिता गुप्ता
बी.एस.सी. (आई.एम.बी.) II

मेरी माँ

दुनियां मे ंएक चीज न्यारी,
वह है, मेरी माँ प्यारी।
कांटो से जो मुझे बचाती,
माँ है, वह फूलों की क्यारी।।

मैं हूँ इसकी मुनियां प्यारी
उसमें देखूँ दुनियाँ सारी।
शब्दों मे जो समा न पाए,
महिमा उसकी ऐसी न्यारी।।

अवगुण मेरे मन न चितारे,
देखे मुझमें गुण ही सारे।
देख मुझे मन ही हर्षाए,
मुझमें अपने सपने सजाए।
मुझ पर जाएं माँ बलिहारी,
मैं हूँ उसकी आँगनबाड़ी।।

मेरे रूप को दिया आकार,
इस जीवन को दिया आधार।
कैसे व्यक्त करूँ आभार,
माँ कोटि–कोटि तुमको नमस्कार।।

शक्तिरूप ममता का सागर,
बच्चों के लिए सुख की गागर।
इसकी सेवा मे मैं सादर,
नहीं समझ में आता मुझको,
करूँ मैं कैसे माँ का आदर।।

निकिता गुप्ता
बी.ए.सी. (आई.एम.बी.) II

माँ

दुनियाँ का पहला प्रेम — माँ
सबसे कीमती वरदान — माँ
धरती पर ईश्वर की कहानी — माँ
खुशियों के बाग में बागवान — माँ
प्रकृति के सौंदर्य का पहला उपहार — माँ
काँटोभरी राह में फूलों का अहसास — माँ
प्यार और डाँट का खट्टा–मीठा खेल — माँ
गैरों की दुनियाँ में अपनों का विश्वास— माँ
कुदरत की सम्पूर्ण व्यवस्थित व्यवस्था— माँ

अंकिता गुप्ता
बी.ए. तृतीय वर्ष

अनमोल बातें

भुला के नींद अपनी सुलाया हमको,
गिरा के आँसू अपने हँसाया हमको,
दर्द कभी न देना उन हस्तियों को
खुदा ने माँ–बाप बनाया जिनको।।

जिंदगी

बेखौफ आसमां में खिलखिलाती जिंदगी,
कुछ अक्षरों से फलसफें बनाती जिंदगी,
पंजों पर ऊचक कर राह दिखाती जिंदगी,
चुनौतियों को हंस कर मुंह चिढ़ाती जिंदगी।।
हर मुश्किल को धूल में उड़ाती जिंदगी,
जीत कर फिर आगे बढ़ जाती जिंदगी,
किसी मोड़ पर नए रिश्ते बनाती जिंदगी,
नया साल, नए सपने सजाती जिंदगी।।
आशाओं के फूल कुछ खिलाती जिंदगी,
अपनों के साल मुस्कुराती जिंदगी,
जिंदगी को जिंदगी बनाती जिंदगी,
मंजिल नहीं राहें कहलाती जिंदगी।।

अंकिता गुप्ता
बी.ए. तृतीय वर्ष

दिव्य गुण

परमात्मा में सम्पूर्ण — निष्ठा
आत्मा में — दृढ़ता
विचार में — परिपूर्णता
मन में — संतुष्टता
बुद्धि में — दिव्यता
संस्कार में — श्रेष्ठता
दृष्टि में — पवित्रता
वाणी में — मधुरता
कर्म में — प्रवीणता
सेवा में — नम्रता
व्यवहार में — सरलता
स्नेह में — शुद्धता
आहार में — सात्विकता
जीवन में — सत्यता
व्यक्तित्व में — महानता
निन्द्रा में — निश्चिंतता।

जीवन का मंत्र

उम्मीद ऐसी हो, जो मंजिल तक ले जाये।
मंजिल ऐसी हो, जो जीना सिखलाए।
जीना ऐसा हो, जो रिश्ते की कदर करे।
रिश्ते ऐसे हो, जो याद करने को मजबुर करे।
लगातार हो रही असफलताओं से निराश नहीं होना चाहिए।
कभी–कभी गुच्छे की आखिरी चाभी ताला खोल देती है।
आप अपना भविष्य नहीं बदल सकते, लेकिन अपनी आदत बदल सकते हैं, और निश्चित रूप से आपकी आदतें आपका फ्यूचर बदल देगी।
अपने अंदर से अहंकार को निकाल कर स्वयं को हल्का कीजिए, क्योंकि ऊँचा वही उठता है, जो हल्का होता है रिश्ता कोई भी हो, उसमें एक–दूसरे का सम्मान और
भरोसा होना बेहद जरूरी है।

बबीता यादव
बी.ए.सी. (बायो) III

जीवन

परिस्थितियों पर किसी का जोर नहीं होता,
इनके आने से पहले कोई शोर भी नहीं होता,
किसी को ये मजबूत बना जाती है,

तो किसी को ये मजबूर भी बना जाती है।।

कभी तो ये हम पर मेहरबान होती है,
और कभी हमारे कर्मों की जिम्मेदार भी होती है,
कभी तो ये परिस्थितियां जीवन में बहार ले आती है,
तो कभी अनचाहे कई कहर ढ़ा जाती है।।

इन परिस्थितियों से अकेले लड़ना,
हर बार शायद मुमकिन ना हो,
पर डट कर सामना करो तुम
तो शायद ये इतना मुश्किल भी ना हो।।

परिस्थितियाँ तो आती जाती रहेंगी,
पर अगर ध्यान से देखो इन्हें तुम
तो हर बार तुम्हें ये कुल नया ही 'सिखाती रहेंगी',
तुम्हे पहले से और खरा भी बनाती है।।

माता-पिता का फर्ज

सपना था, कि जिंदगी में कुछ पल बनाऊँगी, सपने को हकीकत कर, जिंदगी को सजाऊँगी। जिंदगी के उस पल को याद करके मुस्कुराऊँगी, जब माँ–बाप ऊँगली पकड़कर जहाँ ले जाते थे वहाँ चली जाती थी। और आज बड़े होने के बाद भी माता–पिता के पीछे चलने की आदत सी बन गई है, इस जन्नत की दुनियाँ में आपको न भुला पाऊँगी।

मेरे प्यारे माता–पिता इस दुनियाँ को भले ही भूल जाऊँगी, आपके उस कर्ज को कैसे चुकाऊँगी, यह दुनियाँ की रीत है, की आपको छोड़कर चली जाऊँगी, लेकिन आपके फर्ज को ना भुला पाऊँगी, जो इतने एहसान मुझ पर है, उसका कर्ज तो ना सही, लेकिन कुछ फर्ज तो जरूर निभाऊँगी। इतने अच्छे प्यारे मेरे माता–पिता हैं, तो कुछ फर्ज तो जरूर निभाऊँगी, आपके जो सपने हैं, उसको साकार जरूर करूँगी।

कु. सीमा यादव
बी.एस.सी. (बायो) तृतीय वर्ष

सेवा भाव की छोटी सी कहानी

एक गाँव में एक गरीब रहता था। एक दिन उसका बच्चा बहुत बीमार हो गया। उसके पास अपने बच्चे के ईलाज के लिए पैसे नहीं थे। वो गरीब जिसके भी पास मदद के लिए जाता, वो उसे मना कर देता, फिर वो गरीब गाँव के ही एक अमीर के पास गया और कहा–'मालिक मेरा बच्चा बहुत बीमार है। अगर उसका ईलाज न हुआ तो वो मर जायेगा। यह सुनकर उस अमीर को गरीब पर तरस आ गया और उसने बच्चे के ईलाज के लिए कुछ पैसे दे दिए। वो गरीब उसको दुआएँ देता और कहता–'मालिक आपके इस अहसान का बदला एक दिन मैं जरूर चुकाऊँगा। अमीर ने सोचा यह गरीब मेरे अहसान का बदला क्या चुकाएगा। कुछ सालों के बाद उस अमीर का इकलौता लड़का इतना बीमार हुआ, कि उसके बचने की कोई उम्मीद नहीं बची। डॉक्टर ने कहा– अगर आपके लड़के को इसके ग्रुप का खून नहीं मिला तो मैं इसको नहीं बचा सकता। अमीर ने हर जगह उस ग्रुप के खून की तलाश की, मगर खून कहीं नहीं मिला।

जब यह बात उस गरीब को पता चली तो वो तुरंत हॉस्पिटल गया और अपना खून देकर अमीर के लड़के की जान बचा ली। क्योंकि उसका भी ब्लड ग्रुप वही था जो अमीर के लड़के का था। उस अमीर को समझ आ गया, कि कभी भी छोटे–बड़े का भेद–भाव नहीं करना चाहिए। हमेशा सबकी मदद करनी चाहिए, क्योंकि जो दूसरों की मदद करता है, उसकी मदद सब करते हैं।

कोशिश करें दूसरों की मदद के लिए आगे आयें, जितना हो सके, बन सके मदद करें, क्योंकि जीवन में कभी भी, कहीं भी किसी को भी मदद की जरूरत पड़ ही जाती है। अगर आज आपने किसी की मदद की तो तो हो सकता है कल कोई आपकी भी करे। इसलिए कहते हैं "Helping Each other" दीप से दीप जलाते चलो पता नहीं जिंदगी में फिर कभी कोई मौका मिले न मिले।

रिया दिवान
बी.कॉम द्वितीय वर्ष

एक भारत श्रेष्ठ भारत

प्रभारी - आलोक चक्रवर्ती, सहा. प्रा. (गणित)
सदस्य - सि. अनीता मिंज, सहा. प्रा. (होम साईंस)
संगीता पाण्डेय, सहा. प्रा. (हिन्दी)

छात्र पदाधिकारी
अध्यक्ष - मनीषा रानी, बी.एस.सी. III
आशा किंडो, बी.एस.सी. III
आभा प्रियंका कुजूर, बी.एस.सी. III
अदिति सिंह, बी.एस.सी. II
अंजू टोप्पो, बी.ए. II
नेहा खरे, बी.एस.सी. II

एक भारत श्रेष्ठ भारत क्लब का गठन भारत के सभी राज्यों के बीच सांस्कृतिक समरसता एवं आपसी सौहार्द बढ़ाने के लिए केन्द्र सरकार के द्वारा मानव संसाधन मंत्रालय के अंतर्गत किया गया है।

छत्तीसगढ़ राज्य को गुजरात राज्य के साथ जोड़ीदार बनाया गया है, हमारा महाविद्यालय गुजरात राज्य के यूनिवर्सल ट्रस्ट सुरिबा महिला महाविद्यालय नाडियाद के साथ जोड़ीदार के रूप में चयनित है।

आयोजित कार्यक्रम –

मोटिवेशनल विडियो - पंचतंत्र की कहानियों का गुजराती भाषा में प्रदर्शन।

लोकनृत्य (गुजराती) - 18.01.2020

गुजराती फूड फेस्टिवल - 14.02.2020

नोटिस बोर्ड डिस्प्ले - 22.02.2020

स्वच्छता अभियान - 31.03.2020

Science Association

Faculty Incharge :

Dr. Usha Shukla
All science Faculty

महाविद्यालय में विज्ञान संघ के गठन हेतु अंसेम्बली हॉल में सितम्बर 2019 में संघ के प्रभारी तथा अन्य शिक्षकों के निर्देशन में तथा विज्ञान संघ की सभी छात्राओं की उपस्थिति में निम्न पदाधिकारियों का चुनाव किया गया।

President	-	Ku. Manisha Rani	B.Sc. III Math
Vice President	-	Ku. Uttra Shrivastav	B.Sc. III C.S
Secretary	-	Ku. Sapna Pandey	B.Sc. II Bio
Joint Secretary	-	Ku. Deepakashi Gupta	B.Sc. I Bio

12.10.2019 को विज्ञान संघ के प्रभारी सभी शिक्षक एवं पदाधिकारियों की मीटिंग हुई। जिसमें **Quiz Competition (Computer)** कराने का निर्णय लिया गया।

Result of Quiz Competition

Winner -

Ku. Sakshi Gupta, B.Sc. III C.Sc.

Ku. Alpha Nandani, B.Sc. III C.Sc.

Ku. Khushbu Kushwaha, B.Sc. II C.Sc.

Ku. Sunita, B.Sc. II C.Sc.

Runner -

Ku. Riya Tiwari, B.Sc. III C.Sc.

Ku. Priya Keshri, B.Sc. III Math

Ku. Neha Kujur, B.Sc. III C.Sc.

Ku. Saroj B.Sc., II Bio

AICUF आईकफ

प्रभारी - सि. अनिता मिंज
सि. मंजू टोप्पो
अध्यक्ष - प्रीति बखला B.Sc. III
उपाध्यक्ष - अलिना लकड़ा B.Sc. II
सचिव - सुमन तिर्की B.Sc. III
सहसचिव - अर्चना तिर्की B.Sc. I

दिनांक 18.12.2019 को फा. आलोक कुजूर, फा. सुशील एवं सि. अनिता की अगुवाई में अम्बिकापुर के जेल में **Holy Cross** AICUF और **Loyola AICUF Unit** के **Aicufers** ने एक साथ मिलकर जेल के सभी कैदियों के साथ मिलकर **Christmas Gathering** का **Celebration** बड़ी धूम धाम से मनाया।

साथ ही साथ हॉली क्रॉस वूमेन्स कॉलेज एवं आशा निकुंज विशेष विद्यालय में भी सि. अनिता की देखरेख में दिव्यांग बच्चों के साथ मिलकर **Christmas Celebrate** किया।

कला संघ

प्रभारी -

Dr. Kalpna Gupta
Asst. Prof. in Economics

Dr. Tripti Pandey
Asst. Prof. in Sociology

पदाधिकारी
अध्यक्ष - प्रीति एक्का, बी.ए. तृतीय वर्ष
उपाध्यक्ष - नेहा ओझा, बी.ए. द्वितीय वर्ष
सचिव - अवन्तिका अग्रवाल, बी.ए. द्वितीय वर्ष
सह सचिव - भाग्या मिश्रा, बी.ए. तृतीय वर्ष

वर्ष 2019-20 में कला संघ की ओर से निबंध प्रतियोगिता एवं तात्कालिक भाषण प्रतियोगिता का आयोजन किया गया। निबंध प्रतियोगिता का विषय ग्राम स्वराज एवं महात्मा गांधी रखा गया : क्योंकि यह वर्ष महात्मा गांधी के 150 वीं जयन्ती वर्ष के रूप में मनाया गया। इससे छात्राओं में जागरूकता बढ़ी, इतिहास को, गांधी को जानने, समझने का मौका मिला और रचनात्मक कला को भी प्रदर्शित करने का भी अवसर मिला। तात्कालिक भाषण भी समसामयिक विषयों पर आधारित था।

निबंध प्रतियोगिता (20.10.2019) में परिणाम इस प्रकार रहे
प्रथम - अंजना गुप्ता, बी.एस.सी. तृतीय वर्ष (मैथ)
द्वितीय - बिन्दूवती राजवाडे, बी.ए. तृतीय वर्ष

तात्कालिक भाषण (14.11.2019) में परिणाम इस प्रकार रहे
प्रथम - कु. रीचा, बी.कॉम . प्रथम
द्वितीय -
अवन्तिका अयंगर, बी.ए. प्रथम
अंजना गुप्ता - बी.एस.सी, तृतीय (मैथ)

कामर्स एसोसिएशन

सत्र 2018 - 20 के लिये कामर्स एसोसिएशन का गठन किया गया। एसोसिएशन पदाधिकारी एवं सदस्य निम्नानुसार हैः -

प्रभारी -

1. डॉ. विनोद गर्ग
2. एस.एस. अली

पदाधिकारी -

1. अध्यक्ष - अंकिता, तिर्की, बी.कॉम अंतिम
2. उपाध्यक्ष - अमिषा एक्का, बी. कॉम द्वितीय
3. सचिव - सृष्टि सिंह, बी.कॉम अंतिम
4. सहसचिव - साक्षी गुप्ता, बी.कॉम प्रथम

एसोसिएशन का उद्देश्य :-

1. छात्राओं का सम्पूर्ण व्यक्तित्व विकास।
2. छात्राओं की कार्यक्षमता में सुधार व उनका विकास।
3. छात्राओं को अध्ययन एवं मनोरंजन के साथ अपनी प्रतिभाओं का प्रदर्शन
4. छात्राओं में छिपी हुई प्रतिभाओं को आगे लाना।

आयोजित कार्यक्रम -

1 लोक गीत प्रतियोगिता दिनांक 14.11.2019

इस प्रतियोगिता का परिणाम निम्नानुसार रहा :-

प्रथम - कुहू द्विवेदी एवं सुमन तिर्की, बी.कॉम अंतिम

द्वितीय - एलीना एवं ग्रुप, बी.एस.सी. द्वितीय

2. लघु नाटक प्रतियोगिता दिनांक 15.11.2019

इस प्रतियोगिता का परिणाम निम्नानुसार रहा -

प्रथम - शम्मी कुजूर एवं ग्रुप, बी.एस.सी. प्रथम

द्वितीय - फरजाना अंजुम एवं ग्रुप, बी.कॉम. अंतिम

3. वाद - विवाद प्रतियोगिता, दिनांक 15.11.2020 इस प्रतियोगिता का परिणाम निम्नानुसार हैः-

पक्ष में प्रथम - नाजिया, बी.एस.सी. अंतिम

द्वितीय - श्रेया गुप्ता, बी.एस.सी. प्रथम

विपक्ष में प्रथम - रिचा चेलकर, बी.कॉम. द्वितीय

द्वितीय - खुशबू विश्वकर्मा, बी.एस.सी. द्वितीय

USM

प्रभारी - अरूणा मिंज, सहा. प्राध्यापक, भूगोल

पिंकी सिन्हा, सहा. प्राध्यापक, हिन्दी

सृष्टि सलज स्वर्णकार, बायोटेक्नोलॉजी

बुशरा तब्बससुम (माइक्रो)

पदाधिकारी

अध्यक्ष - अंजना गुप्ता, बी.एस.सी. तृतीय वर्ष (गणित)

उपाध्यक्ष - साक्षी लकड़ा, बी.ए. द्वितीय वर्ष

सचिव - वैष्णवी द्विवेदी, बी.ए. प्रथम वर्ष

सह सचिव - शीतल स्वर्णकार, बी.ए. प्रथम वर्ष

विश्व बन्धुत्व आन्दोलन इकाई के सौजन्य से सत्र 2019-20 में दिनांक 24.10.2019 को दीपावली उत्सव सर्व धर्म सद्भाव की भावना को मन मस्तिष्क में जागृत करते हुये महाविद्यालय के सभागार में हर्षोल्लास के साथ मनाया गया। जिसमें महाविद्यालय की छात्राओं ने उत्साहपूर्वक भाग लिया। छात्राओं के द्वारा रामायण का मंचन किया गया। साथ ही प्रार्थना नृत्य, भांगड़ा, डांडिया, गरबा एवं बंगाली नृत्य द्वारा अपनी रंगारंग प्रस्तुति दी गयी। गुरूनानक जयंती का आयोजन महाविद्यालय के सभागार में दिनांक 11.11.2019 को किया गया। जिसमें गुरूनानक देव जी के जीवन वृत पर प्रकाश डाला गया।

अनेकता में एकता का संदेश देते हुये नारा लेखन प्रतियोगिता दिनांक 03.12.2019 को भूगोल प्रयोगशाला में आयोजित हुई। छात्राओं ने इस प्रतियोगिता में अपनी रचनात्मकता को दर्शाते हुये बढ़-चढ़ कर भाग लिया। इस प्रतियोगिता के माध्यम से छात्राओं की लेखन प्रतिभा एवं सबको समान समझने की सोच भी उभरकर सामने आई।

इसके परिणाम इस प्रकार हैं - ?

प्रथम - कु. रितु कुम्भकार (बी.ए. तृतीय वर्ष)

द्वितीय- कु. प्रेरणा लकड़ा (एम.एस.डब्ल्यू तृतीय सेम.)

तृतीय - कु. बिन्दावती राजवाड़े (बी.ए. तृतीय वर्ष)

एक दिवसीय सर्व-धर्म सम्मेलन का आयोजन महाविद्यालय सभागार में दिनांक 04.12.2019 को किया गया। जिसमें छात्राओं ने अपनी सहभागिता दर्शायी। विभिन्न धर्म गुरूओं को एक मंच पर आमंत्रित किया गया और छात्राओं को संदेश दिया गया कि ''हम सब एक ही ईश्वर की संतान हैं''।

रासेयो वार्षिक प्रतिवेदन वर्ष 2019-20

संरक्षक -
डॉ. सि. शान्ता जोसेफ
कार्यक्रम अधिकारी -
डॉ. मृदुला सिंह
सहयोग - श्रीमती पिंकी सिन्हा, श्रीमती ज्योति कमल
कार्यालय सहयोग -
श्रीमती शाहजादी
छात्र पदाधिकारी
अध्यक्ष - कु. दमयंती भगत, बी.एस.सी. द्वितीय वर्ष
उपाध्यक्ष - क. आभा प्रियंका कुजूर (बी.एस.सी. द्वितीय वर्ष)
सचिव - कु. विनीता केरकेट्टा (बी.एस.सी. द्वितीय वर्ष)
सहसचिव - कु. प्रियांशु गुप्ता (बी.कॉम प्रथम वर्ष)
रासेया की वार्षिक विषय वस्तु - ''**महात्मा गांधी एवं ग्रामीण विकास**''
वार्षिक उद्देश्य

1. गोद ग्राम में शौचालय के उपयोग संबंधी जागरूकता अभियान।
2. नरवा, घुरवा, गुरूवा एवं बाड़ी योजना पर आधारित कार्यक्रम का क्रियान्वयन।
3. पर्यावरण जागरूकता अभियान।
4. बालिका शिक्षा प्रोत्साहन अभियान ।
5. मतदाता जागरूकता ।
6. कृषि से संबंधित जागरूकता।
7. समाज सेवी गतिविधियों को बढ़ावा।

गतिविधियाँ -

01. स्वच्छ भारत पखवाड़ा दिनांक 01-15 अगस्त 2020 तक गोद ग्राम डिगमा में विभिन्न कार्यक्रम का संचालन किया गया।
02. दिनांक 04 अगस्त को गोद ग्राम में पल्स पोलियो अभियान के तहत जागरूकता कार्यक्रम का संचालन।
03. दिनांक 20 अगस्त को सद्भावना दिवस एवं पखवाड़ा के अवसर पर हरियर संदेश की विषय वस्तु पर आधारित पोस्टर प्रतियोगिता, वाद - विवाद प्रतियोगिता, गायन प्रतियोगिता एवं वृक्षारोपण।
04. दिनांक 06 अगस्त को गोद डिगमा में दीवारों में नारा लेखन एवं वृक्षारोपण।
05. दिनांक 07 अगस्त को महाविद्यालय परिसर के बाहर वृक्षारोपण।
06. 15 अगस्त को स्वंत्रता दिवस के अवसर पर महाविद्यालय ग्रांउण्ड में रासेयो स्वयं सेवकों द्वारा परेड।
07. 08 सितम्बर को अन्तर्राष्ट्रीय साक्षरता दिवस के अवसर पर कार्यक्रम।
08. 24 सितम्बर रासेयो स्थापना दिवस के अवर पर व्याख्यान का आयोजन।
09. 27 सितम्बर को पोषण आहार पर केन्द्रित जागरूकता कार्यक्रम एवं 29 सितम्बर को फिट इंडिया मूवमेन्ट मनाया गया।
10. 02 अक्टूबर को गांधी जयन्ती के अवसर पर ग्राम में स्वच्छता जागरूकता हेतु रैली, भाषण आदि का आयोजन।
11. 15 अक्टूबर को विश्व हाथ धुलाई दिवस पर कार्यक्रम का आयोजन।
12. 31 अक्टूबर राष्ट्रीय एकता दिवस के अवसर पर शपथ संगोष्ठी एवं दौड़ का आयोजन।
13. 14 नवम्बर को बाल दिवस के अवसर पर राष्ट्रीय एकता एवं बच्चों के विकास से संबंधित कार्यक्रम का आयोजन।
14. दिनांक 19 से 25 नम्वम्बर कौमी एकता से संबंधित व्याख्यान व रैली तथा श्रम दान।
15. दिनांक 16 से 22 नवम्बर तक ग्राम घंघरी में 7 दिवसीय रासेयो विशेष शिविर का आयोजन किया गया।
16. दिनांक 26 नवम्बर को संविधान दिवस के अवसर पर कार्यशाला का आयोजन किया गया।
17. दिनांक 26 नवम्बर को स्वच्छता जागरूकता रैली।
18. दिनांक 01 दिसम्बर को विश्व एड्स दिवस पर रैली।
19. 10 दिसम्बर को मानव अधिकार दिवस पर कार्यक्रम।
20. 13 से 15 तक स्वयं सेवकों ने नुक्कड़ नाटक का प्रशिक्षण लिया।
21. 20 जनवरी 2020 पल्स पोलियों अभियान के अन्तर्गत जागरूकता कार्यक्रम।
22. 24 जनवरी 2020 बालिका दिवस पर संगोष्ठी का आयोजन।
23. 26 जनवरी गणतंत्र दिवस।
24. 08 से 14 फरवरी तक राज्य शिविर में स्वयं सेवक कु. भारती यादव की सहभागिता रही।
25. 08 विश्व वानिकी दिवस पर कार्यक्रम का आयोजन।
26. 08 मार्च को अन्तर्राष्ट्रीय महिला दिवस का आयोजन किया गया।